

1
VACCARIA
COMEDIA

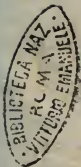
DEL FAMOSISSIMO

RIZZANTE,

Non meno arguta, che piaceuole.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.



IN VINEGIA, APPRESSO
DOMENICO DE FARRI,
M. D. LXI.

INTERLOCUTORI.

SPIRITO

PLACIDO

FLAVIO

CELEGA

TRUFFO

VEZZO

LORON

MERCANTE

FATTORE.

FORBINO

FIORINETTA.

POLIDORO

NOTARO

BETTA

RUSPINA

PIOL.

Folletto.

uecchio.

innamorato.

ruffiana.

} *serui.*

ragazzo.

giouane.

giouane.

fantesca.

matrona.

cantore.

PROLOGO.

FOLLETO PARLA.



IO CAMO un pegno, che
 non è fra uoi alcuno, che sap-
 pi chi io sia. Volete dir che
 io son Mercurio, o pur un
 recitator di argomenti di co-
 medie: ma non lo indiu-
 nareste giamai. A non tenerui in tempo, sapete
 chi son? uno spirto Folletto, sapete perche me
 ui lascio uedere? perche me ui mostro, sapete on-
 de io uengo? da l'altro mondo. Et uoglio dirui
 perche, Vno che di la Aetio, & di qua Plau-
 to è nominato, perche chi è huomo da bene di
 la ha cura di chi è huomo da bene di qua, man-
 da a dirui, che douendosi questa sera recitar una
 comedia, non uogliate biasmarla, se ella non è la-
 tina, o in uerso, o di lingua tutta polita, che se
 egli fosse fra uiui a questi tempi, non farebbe le
 sue comedie di altra maniera, che di questa mede-
 sima, di cui sete spettatori. Et soggiunge, che
 non uogliate far giuditio di questa a le sue che
 scritte lasciò, che ui giura per Hercule & per
 Apollo ch'elle furono recitate altramente che
 non sono stampati hoggidi, perche molte cose stanno
 ben nella penna, che nella scena starebben male.
 Hor io non ho da dir, ne aspettar altra risposta, se
 uolete che saluti alcuno di la, mi parto, a Dio.

PROLOGO SECONDO.

TRUFFO FAMIGLIO.



ANCARO, i frare de
 far adesso el grā remo-
 re, chel no gede esser ro-
 magnu negū siliētio, ne
 una citta, chal uezo tut-
 to arsunò chialò, a seche
 alno ge cigale chi, dōca
 sanite i dinari, imprima
 mi, e po tutti uu pque a
 me pari huomeni da bē,
 a ue farae così ontiera un seruisio a uno p uno, con
 cosa cha faesse me, mo a no cherzo me poer far tã-
 to, cha ue cōrēte, pque questo cha son uegnu a fare
 adesso no è me mestiero, che mi a son famegio, e no
 sprolicaore, mo a ue dire a comuo me gha scognu
 uegnire, a son uegnu p de chi uia, e igi m'ha mandò
 in pe d'un altro, pque quel cācarello de quella cos-
 sezzuolletta que uene ināzo de tutti, quel che uene
 senza uegnire, que fo porto, quello che nu a ge di-
 gō el mazzaruollo, e ello ue ha ditto, que le un spe-
 rito supietto, no a fallo, un sperito mantefetto, no a
 no digo ben, un sperito folletto, a dire pur bē, mo bē
 ello ha tolto la osē, e la loquella a quelu che dea ue-
 gnire, che dal ua el tuole sempre qualcosa, tãto que
 le sto forza cha sea uegnu mi impe de quelu. E co a
 ue dige, a no se mo, sa pore far tãto, mo a manco a
 no u'andar e strafagando, quel strafare no me pia

5
se me. A u'andarè dertamen, e snaturalmen: e si no
fare co fa de tale ge ne, que strafa tanto, che quel
che dirae anar da un lò, i lo mette da l'altro, e quel
che dirae star de sotto, i lo mette de fora. A no di-
ge miga p uu femene, per que a sie la su elte, quel
ne strafatto a metterue la de fora, perque a si ar-
tanti agnoliti, e archagnoliti: e per zo a ste ben el-
te: mo stege, e stege an segure, chel ge tante ponte
e tanti pontiegi de sotto, e de gruossi, e de curti, e
de lunghi, que i no ue laghera miga caire in ter-
ra. E l'huom da ben, que fa fare sta festa, ha fatto
fare an sti solari elti, e seguri, azzo que tutti ge
stage senza pensiero, per que i posse pigiare el
piasere de sta noella à compimen: que se, haissi in
la fantasia qualche fastidio, el piàsere no ge porae
intrare: perque cussi con no po intrare do caegie
in tuna busa sola, cussi no se po ficare el piàsere
don è el fastidio. E perzontena, chi ha diebiti, o
chi è in amore, o chi ha mala mogiere, o chi uorae
far roba asse, e farla presto, no tegne sti fastidij in
lo cao: che col piàsere cate stopo el buso, el torne-
ra indrio, si chel se spandera de fuora uia, e la col-
pa no sera del piàsere quel no see bello e bon, mo
lasera de uu, que no ghari slargò la uia, e con pi
in romagnera de fuora, tanto piezo pre uu. A ue
uuo insegnare a fargè uia, se a fe quel che a ue di-
re mi: quigi che ha diebiti, e no ha de que pagare
lage el fastidio a quelu que de hauere: quigi che
se uorrae fare richi tosto, con haom riuo, uage cor-
ranto dal conte Pandin, quel ge dara tanti carri, e

tanti cauagi charge d'oro , que i douentera richi de
 fatto , e no uegnera a farse richi con l'usura , con
 fa la maor parte . Quigi puo que è mal continti
 d'esser marie , lage sta melencuolia tutti , perque
 el no se puo cattare se no un solo , que se contète de
 la so femena . De sti innamorare a no dige , perque a
 se ben , quel ne fastibio , que dage pi que fare , de
 quello , tanto chi no sa tal botta in que buso ficar
 se , i sa ben igi quel besogna que i sea secieteti , que i
 fage i fatti suo da so posta , e solliciti , que i no stage
 co le man apiche a la cintura . A uuo pur an a uu
 femene farue tanto , cha no perde piasere , quel no
 po essere , que an uu a no habie qualche fastibio ,
 per zilosia de uostri mari . Aldi , no ue toli fanta-
 sia fina que a rinom , que a u' insegnerò un anema-
 letto , que sal porterì apicò a la cintura , con se qui
 uostri ziribini , o in man , que è anchora miegio , se
 me uostro mario ua da altre femene , e ue lage uu ,
 a ne uuo tuor a restar mi del me . Mo don fongie
 andò col faellare ? pur cha no me perda , tegnime
 chiamò , cha sapia tornare donde a me son spartio
 senza cha me sia moesto . Ben si si , da dauera : a di
 ge dirue d'una comielia , madesi , i ge dise comielia
 perque la è con è la miele in tibusì , que in la pri-
 ma a uolerne tuore , el se catta qualche beseuogio ,
 que ponze , mo de drio le po dolce , cossi an questa ,
 in prima el pavera que no se posse fare que i sipie
 continti , mo in dreana a sentiri ben sta comielia ,
 mo mi a ue la porto , no in spala , mo in parole , e uu
 tolila no co le man , mo con le regie , e tolila , que

7.
mi adesso a ue fage argomento, que a n'habbie pau
ra a tuorla, perque a la intenderi, que la n'è fatta
co la solea esser 2a tempo fatta, a dige de aseni,
que giaseni è nemal massa dishoniesti, que uegnan
do su sti solari, i porae ragiare e trar pittile: fat-
ta da uacche, que è nemale pi da utilite, e an de pi
piasere, tanto que se catta de quigi, que in uol sem-
pre in cha: seando mo de do lengue, a no cherzo
mo quel besogne cha ue dige altro: perque chi can-
caro è quelu que no ge piaseffe pi tosto haer do
lengue, che na sola? que una sarae bona da tasere,
e l'altra da faellare. A no ue stare gnau a dire, che
questa che è chialò sea Paua, que a la cognoscire
a sta giesia: e se ben a no ghai me uezu sto reondo,
que i ge disè un Culibeo, a l'haon fatto da nuouo,
per que el ge solea essere per tempo passò antigo:
del resto a intenderi da uostra posta, perque a ue-
gnere fuora col me paron uiegio, e in lo nostro pri-
mo faellare a intenderi cha stagon la in quella ca:
e in staltra ge sta na roffiana, que ha na figiuola,
quel figiuolo del me paron ge inamorò: e per que
el no ha dinari da darge, col ge ha do, lal uol ca-
zare fuor de ca, e nu a uossan cattarge sti dinari
da nostra posta: dagādo mente, a intenderi, ste don-
cha artinti, fina chaom riuò: e se la noella ui piase-
ra a nel fari asare, perque a se remetton in uu-
mo ui apunto el me paron, qui insè fuora, tasi, e
scolte.

A T T O P R I M O.

S C E N A P R I M A

INTERLOCUTORI.

TRUFFO famiglia, & PLACIDO uecchio.

Tru.



ARON? se uu per tasere, e mi per no faellare, a possan saer un da laltro quel cha uogion, a sarae fuora de du faige, mi de domandare, e uu de respondere: mo per que a nol posson fare, le forza che mi a scomenze. disime la uerite, se Dio ue dage tanta gratia, cha posse fare el disnar moetuoro de uuostra mugiere, e se no me la disi, que ella possa ueere cantare la Requie e scampa in pace a i preue.

Pla. Io mi sento sconiurare da te per cosa ch'io non ti potrei dir bugia, si che dimanda sicuramente cio che tu uuoi.

Tru. Quando a cigauu pur mo, con a fe sempre me con uuostra mugiere, che in lo cigare a disiui cha gieri contento, che nu famegi a la robessan ella per dare a uuostro figiuolo misser Flauio, disiuiuu dal bon seno quelle parole?

Pla. Pensitu forse ch'io uoglio essere come è la maggior parte de gli altri padri, che son tali contra i figliuoli, che fan desiderarsi la morte trent'anni

auanti il tempo? io amo tanto Flauio mio figliuolo, quanto mai amasse altro padre, & cerco di compiacerlo in ogni sua uoglia, acciò ch'io sia contraambiato di lui in amore, perche chi si fa amare dal suo figliuolo, non ha il miglior amico ne uiuo, ne morto.

Tru. Le uera perque a farse uoler ben a i figliuoli el be sogna esserge pare, e no paron, perque gie matti, quigi che cre de farse uoler ben a negun per forza, perque l'amore si è co è na corda, e du quella tire de uolunte, uno da un cao, e uno da laltro, e cō agnun tira ontiera al so cao i sta in pe: mo se le uno que tire per forza, el tira, de tanto, quel no po far de manco, mo col se la ue bella, el garmola, e laltro scouien dar del culo in terra.

Pla. Io mi ricordo che mio padre uedendomi innamorato di una giouinetta, di maniera che mai io mi dauo pace si nēsti in forma di mercante, & tolse con inganno al raffiano colei ch'io amauo, & la menò fino al mioletto, senza ch'io ne sapessi cosa alcuna: ne hebbe rispetto uecchio in quella età far una barreria si fatta, non per altro se non perch'io lo ricontracambiassi de l'amor che mi portaua.

Tru. A si bē co disse i Filuorichi, que uol essere un uie gio sprodentrem, e memorentrem.

Pla. So che la uecchiezza è odiata da giouani, si per esser contraria in costumi alla giouinezza, si etiā dio perche a giouani pare che dalli uecchi sia lor interdetta una certa libertà di poter far a lor modo: & io debbio appresso questo mal uoler natu-

rale aggiunger anchor maggior causa, che odio, ma io nol farò mai, perche uoglio esser amato da i miei.

Tru. *A la intendi, i uiegi uole esser buoni co i zouene, per que i uiegi si è com è le botte, e i zoueni si è com è el uin que ge uen mettu entro, se la botte fa da cattiuo, gnian el uin po saere bon.*

Pla. *Non creditu ch'io sappi che Flauio ama Fiorinetta? colei che pur questo anno cominciò diuentar cortigiana? io il so per certo, ma non l'ho però a male, perche queste son cose che la giouentu porta con seco, & se io uolesti per forza rimouerlo da questo amore, finalmēte egli sarebbe sforzato a innamorarsi in altra eta piu uergognosa di questa.*

Tru. *A si ben un pare da indorare, e an da sorindorare que a no si de quigi que se ten guardò lome denanzò da i pie. a ui da lunzi uu.*

Pla. *Io uedo che l'amor suo non è dishonesto, ne pericoloso, perche costei non è monaca, che è amore il qual si deue fuggire da ognuno che uole esser tenuto buono; costei non è damigella, che un giorno a mio dispetto se la pigli per moglie: non è maritata, che sai con quanto pericolo della uita sieno tali innamoramenti: con costei finalmente non ui po an dire altro che roba e danari, uada in malhora.*

Tru. *A dige uage in bonhora, a ge se anar uno una botta el carro e i buo, e uu uoli sparagnar danari.*

Pla. *Benche io in molte cose al mio tempo non andassi come Flauio, non uoglio però esserli contrario, ne aspero, che io non son di coloro che stimano be-*

ne se no quelle cose che loro hanno fatto.

Tru. Messier si, el ge ne de quigi, Me barba Sati, que era tanto burto, malfatto, desgratiò, quel no catte me femena quel uolesse, e col so uiegio, un so neuo mene uia na putta, ello ge cigaua, e ge disea, me no se dira de mi coffi, e si se laldaua de quello chel n'baea possu fare, Mo a ue dire, col putto inse de careza, marielo.

Pla. Egliè si gran uentura ritrouar donna che si confaccia alli costumi del marito, ch'io tardo piu che posso a darli moglie, accioche manco tempo li auãzi per consumar in affanno con moglie cattina, & piglio essempio de me medesimo, ch'io presi donna tanto giouauetto, che hoggi hormai fanno trentatre anni ch'io sono in questa pena, & sono anchora fresco huomo.

Tru. I fungi nasce pur in tuna notte.

Pla. E la mala uentura nasce in un sol punto.

Tru. On cattieffi sta mala mugiere?

Pla. Oue si trouano le bone?

Tru. El besognerae quel ge foesse un statuto fora de dar indrio le mugiere, come fora de dar indrio i cauagi in cao de tanto tempo, col se ge cattasse de fetto, benche nu da le uille a falom puoche fie, per que alla prima a tragom a cognescir le femene, mo uu pur cha scape su la roba, a no u'incure d'altro.

Pla. A noi bisogna creder al consiglio de gli amici.

Tru. Mo i fa con se quella bolpe que lage la coa in l'usso, que consegiaua le altre que se la faesse tagiare, perque el se giera pi leziere, i disea essere mal ma

rie igi , i no ueea l' hora cha ue mariesse an uñ per
haere compagnia.

Pla. Egli è cosi, che mi dipinscro costei la piu discre-
ta, piaceuole, obediende di quante erano a que tem-
pi: & è stata tutta al contrario, & tu lo sai che bẽ
la conosci.

Tru. Se a no la cognescesse lome el serae un piasere ,
mo an tal botta el me la couen proare , quando la
me fa pi bramare un piezzo de pun, que no se me
un ocho un torso de nerza , fe que la ue stage de
fotto con è de rason.

Pla. Per rispetto della grandissima dote supporto , che
non uorei farla entrare in bizaria di lasciar pre-
ti e frati heredi della sua robba .

Tru. Le d'haer paura , per que a la uezo asse fie a grã
strette co preue e frare, nè me el ue n' ande negun
per cha, quel no faesse de quel de le lumeghe , que
don le ua le ge laga el segnale.

Pla. L' amor di mio figliuolo come ho detto , mi fa sup-
portar ogni cosa.

Tru. Le gran stretta quella di figiuoli, ne uscì, ne peno-
le strenze si fieramen , per que el figiuolo si è con-
è la raise del peon del pare, quello que no laga me
morir la nagia fina in bissecola, tanto quel figiuo-
lo uen a essere la uita del pare, e però se de agiar-
lo a mantegnire.

Pla. Non l'aiuti tu in questo suo amore?

Tru. Mesliersi, e an el nostro Vezo , l'altro famegio , a
ge fazzo de punta e de calcagno , con fa qui che
balla.

Pla. Tu fai bene, ne mi potresti far il magior apiacere.

Tru. Sel no stesſe pur tanto male, el ſerae un piaſere a agiarlo.

Pla. Che male è il ſuo?

Tru. Quel no ha pi que dare.

Pla. Queſta mattina a punto lui mi adimandò certi danari, & io uoglio che n'habbia, anchor che ſua madre ci tratti aſſai ſtrettamente, al tutto uoglio che tu li troui queſti dinari.

Tru. A no uiti me, uolere mi, e no poere lo me uu, el Fattore no manezelo agno coſa? cha no poi me haere un bezze? perque hai fatto purpiamente con ſe quelu, que per comprare un taſco el ſpende quanti dinari l'haea, e po no ghaea que metter entro.

Pla. Tu di il uero, io comprai la gran dote di mia moglie con la mia libertà. Ma laſciamo queſte parole, a te conuien trouare quelli cinquanta fiorini che biſognano a Flauio, perche ſopra te io ho poſta ogni ſperanza.

Tru. Mi cattare tanti dinari? al beſognarae che gi haeſſe loge, ſai dieſſe cattare.

Pla. Se tu uorrai, nò ti mächera modo a farmeli trare.

Tru. A porae an andare a pigiar peſce in le priare da Liſſia, con a ue feſſe trar a uu ſe uu no i faſſe trare a uoſtra mogiere.

Pla. O a lei, o al Fattore, attaccati a chi piu ti piace.

Tru. I no è ancini da poerſe tacarẽ a un ſolo.

Pla. Hor non hai tu per compagno Vezzo l'altro famiglia? non ſaperete ambidoi ordir & tramare un inganno che queſti ſcudi ſi trouino?

Tru. Mo se in lo menar delle calcole a spandessam puo el buosemo, chi la conzerae puo con Madona, e col Fattore?

Pla. E doue sarò io? ho pensitu ch'io ti lasi, & abbandoni in cosa di tanta importantia? piglia arditamente questo carico sopra di me.

Tru. S'hai doncha da fare ande fe, que se no uoli altro da mi, a uuo anare fin in piazza.

Pla. Va, ma dimmi?

Tru. Que?

Pla. Quando ti uorrò, doue sarai tu?

Tru. A sere don piafiera a i me paron, cha no stago pi con uu, dasche a m'hai do licientia cha fage sta noella de sti dinari, a stage adesso con le noelle, e cò le frabole, e don le uorra elle a scognere anare.

Pla. Io serò al barbieri a seder sopra quelle sue bache in piazza.

Tru. Alla piazza della Signoria.

Pla. Si, se per caso tu hauesi bisogno di me.

Tru. Moa, a me recordere.

Pla. Io mi parto alquanto con l'animo consolato, poi che Truffo si ha pigliata la impresa, egli si lascierebbe piu tosto morire, che non la condurre ad effetto, & per far un gionto o una barreria, mi cenno, basta, andrò a starmi un pezzo alla barberia, come gli ho detto.

TRUFFO solo.

ORsù Truffo, a son mo chiaro de quel cha uolea saere, sel parò uiegio foesse cõteto cha

cattasse sti dinari p lo me paron pizzolo: sel m'h.asse fattopreue que è uno di pi bie mestieri, e de manco faiga que se faze anchuo, el no m'harae fatto si grã piàsere col m'ha fatto, a dirme cha catte sti dinari: perque con tutto cha n'haea uuogia, per amore del putto, a no me risegaua: a cognosso cha so da qualcosa, que sel no m'haesse cognessu bon, el no me l'harae ditto. Horsu doncha man a i fieri. El primo si è cha uage a cattar Vezzo, che an ello ha na re que pigierae sti dinari se ben gi olesse pi que no se falchetto drio celega: a dige mo olare, per que el se dise, chel no ge cosa che ole pi con sa i dinari, el uederon adesso, a uuo anare a cattar Vezzo.

FLAVIO giouane innamorato solo.

A Questo modo si fa? cosi mi cacciate di casa? questo è il merto del bene ch'io ui ho fatto? ma ricordati uecchia ladra che tutto il male ch'io ti potrò fare, non serò mai per mancharti: ruina di giouani, herbera, faturatrice, che con le tue strigarie, hai fatto consumar tre giouani di questa terra, de li primi: tu non credi ribalda, che ciò si sappia? ma poi, che quello, ch'io ti ho dato sei mesi continui l'ho gettato uia, in un puto, io ti farò tornare, a guadagnarti il pane, con le braccia, come faceni auanti ch'io ti cognoscesse, io ti farò ritornare piaceuole, come si fanno le tue pari bestie, con la fame. A te dico, uolto di cagnazza, non à quella semplicità

di tua figliuola , che non tiene colpa della tua gagliofferia , uorrò apunto ueder, chi sera colui, che metta piedi qui dentro, ma inãti ti uoglio tagliar quel uisaccio di porta. Ecco apunto, che lè uenuta su la sua porta , hora , mi sfogaro pur à mia uoglia , ne li hauerò quel rispetto , che li ho haunto, per esser in casa sua.

CELEGA ruffiana, e FLAVIO.

Ce. CRida ben, brauò magro, fatti ben sentir alla uicinanza, si perche io fo grã conto delle tue parole, perche non saprò uiuer senza di te, come fa ceua auãti ch'io ti uedessi, questa è la usanza di uoi altri squassa penacchi, perche sete ricchi & potenti figliuoli di primi di questa terra , uolete che la uostra nobiltà, e ricchezza, ui uagli per ogni cosa. Et come ui si adimanda un soldo, saltate su le brauariè, & sul uoler tagliar il uiso alle meschine, che non hanno altro soccorso , che le uirtù loro , pensi tu che le carne di mia figliuola, che tu hai goduto tanto tempo, non uagliano trenta , ouer quaranta desgratiati fiorini, che tu ha speso in casa mia?

Pla. Se io ne haueffi goduto pur uno per cento, di quel ch'io ho speso , non mi pesaria , ma della uostra ingratitudine mi doglio, perche, non douresti amar, ne adoràr altri, che Flauio.

Ce. Chi uole esser adorato solo, conuien che solo supplisca al nostro bisogno.

Fla. E quando finira questo supplire?

Ce. E quando finira questo uoler esser solo?

Fla. Ah uecchia, tu ti porti mal con me co.

Ce. Io mi portarei male, non cercando l'util mio, perche chi fa l'officio suo bene, non si porta male, uien qui un pocho, dimmi? doue hai tu mai ueduto, che una par mia, si porti male? cercando di guadagnar, piu che la po? hauendone bisogno? mal fai tu, che fai il contrario, di quello, che douresti fare, che essendo giouane, ricco solo figliuolo, douresti far minor stima di danari, che di faua, in che uoi tu spendere? se non spendi, in cose di amore?

Fla. Creditu forsi, ch'io possi spender sempre a mio modo? non sai tu la madre ch'io ho?

Ce. Ecco, non ti uoglio insignar, che tu fingi con lei, di uolerti far frate, ò di andar alla guerra, ma egli si fa ben tutto el dì, delle chiaue cōtrafatte, & de gli stocchi, che bisogna dir piu, tu hai mille uie, da camminare à bon fine, & a me conuien andar a un solo, tu cerchi impedirlo.

Fla. Eh Celega? non sai tu, che tutte quante le uie, mi sono tagliate? Ma si tu aspettaffi tanto, ch'io potessi rincider la lana?

Ce. A bō hora fratello, gia il martello ti serebbe passato. Non sai che'l pesce si uuol mangiare, mentre gliè frescho? Voi innamorati, fino che sete freschi, in amore, spendeti assai largamente, donando à tutti, e insino à i cani di casa, ma quando ni intepidite, chiudendo la borsa, perdeti la bontà, io uoglio conoscere il tēpo, per nō diuētā di quelle e che quando hanno mancho denti, hāno piu bisogno di pane.

Fla. Non ti bisogna temer di questo Celega, che se mai

sarò padrone di casa mia, che sarà pur una uolta, io farò.

Ce. *Intendo, tu uorresti dire, che aspettasse la morte di tua madre.*

Fla. *Vedrai a quellhora, chi sarà Flavio.*

Ce. *Aspetta anchora tu, sino à quel tempo, à goderti di Fiorinetta.*

Fla. *Il bello serà, a poter uiuer tanto, ch'io non sia morto di passione.*

Ce. *Eh tu uiuera di lachrime, e di sospiri, come fanno tutti li innamorati.*

Fla. *Eglie troppo amaro cibo.*

Ce. *Non temessi io di morir per fame, non trouando chi spendesse in tuo loco imparà, imparà, à uiuere, & spendi gagliardamente, che li danari, sono fatti per questo.*

Fla. *E se io non hauesse da spendere?*

Ce. *Gia ho trouato, chi ha da spender per te.*

Fla. *Mo quel ch'io ti ho dato?*

Ce. *Se quello che si da una uolta, durasse per sempre, io saria fora di molti pensieri, perchè le cose che mi bisognano, per casa mia, non mi uerrebbero à mancare, ma mi fa mestier ogni giorno, comprarne di nouo, perchè non sono, come il sole, ò la luna, ò il giorno, ò la notte, che non mancano mai.*

Fla. *Accetta à tempo una promessa, per man di nodaro, & chiedi poi tu.*

Ce. *Il fornaro, il bechaio, il patron della casa, non vogliono promesse, ne tempo, sì che non parlar di tempo.*

Fla. Ogni tempo si uien, una uolta, si dice.

Ce. Sì, ma bisogna prima hauer tempo di aspettarlo, si dice.

Fla. Ogni partito, ch'io ti mettesse dauanti, saria scarso, che tutto il tuo pensiero è à farmi trare.

Ce. O bella astutia, di giouane innamorato, uoi escusar la tua auaritia, col mostrar di esser accorto.

Fla. Io non lo dico per altro, se non perche mi par cosa assai noua, esser trattato, si male da te, che non lo faceui per lo passato, anzi ti contentaui, di ciò, ch'io faceua, e tu, & tua figliuola, & tutti di casa, mi haueuano caro, con danari, & senza.

Ce. Ha simpliciotto, non sai tu, che gli uccellatori, prima che tirino la rete, lasciano adeschar ben gli uccelli, per rissarsi in tre doppie della spesa. Voi innamorati, siete gli uccelli, Fiorinetta mia, si è la escha, & io lo uccellatore, che mai anchora, nō ho uoluto tirar la corda, se non adesso, si che non te ne marauigliar piu, ma troua pur li scudi, & torna da capo, che sarai il piu caro, & piu padron, e meglio ueduto che mai.

Fla. Tu non uoi adunque manco di cinquanta scudi?

Ce. Come manco? non sai tu, che un quattrino meno, guasterebbe il mercato.

Fla. Ecco, io son contento di darteli, ma, con tal patto, che altro huomo che io, non metta piedi dentro di quella porta, dico per hauer seco dimestichezza.

Ce. Per satisfarti, io farò castrare, ciò che io haurò di maschio in casa, & si uoi far una scritta con le condizioni che tu uoi, io l'accettarò, portando perhò

la moneta.

Fla. Dammi almen tanto tempo , ch'io possi andar alla piazza, & pigliar questi danari benedetti.

Ce. Tempo non ti posso promettere , perchè io ho medesimamente promesso a Polidoro , quel giouane ricco che sono hormai piu di sei mesi , che mi prega, & sollecita , per hauer mia figlia , dunque chi di noi piu tosto uerra, quello hara il pallio, & l'altro, la uestica, si che tu m'hai intesa, io uo in casa.

Fla. Questa porta è serrata, ne preghi, ne minaccie, mi gioueranno ad aprirla , perche ella è porta , per chi porta, ma per chi non porta, non è porta , con quanta amaritudine del animo mio, hora mi accorgo, quanto possa, lo hauer danari , che mi torna a mente, lasciamo star, che tutti di questa casa , quando io haueno da spendere , mi rideffero in bocca, fino li cani, i topi mi faceuano festa, & erano prestì à miei comandamenti , ma queste porte , pareuano hauer occhi, che pur non duraua fatica, à batterle acciò che mi fussero aperte , ma non mi auicinaua a loro, una gittata di pietra, che si sparaua no da se medesime, & ciò aueniua , perche io haueuo meco quelle benedette chiaui di oro, & d'argento, allequali non fu mai uscio alcuno, che resistesse. Ma che gitto io paròle in danno ? hora a me fa bisogno, ritrouar queste chiaui, & pregar, & supplicar amici , & non amici , degni , & non degni, & non lasciar proua , accioche io le troui , andardò all'a piazza , & il primo uiagio ch'io faccio , uoglio che sia allo hebreo.

A T T O S E C O N D O .

TRUFFO, VEZZO, MERCAN-

TE, & FATTORE.

Tru.



NO cherzo chel sea el pezor famegio al mondo, de quelu que uen tegnu el megliore, per que, a esser bon, el besogna esser cattiuo. E con pi uno è cattiuo, quelu è megliore per seruire, sa foesse bon mi adesso, cō e sti altri famigi, à no sarae sta bon, dbaer cattò sti dinari al me paron pizzolo, ma per esser cattiuo, à gi son uegnu a cattare. E perzo, à son meglior de gialtri buoni. Ma on cancaro cateriegi mo Vezzo? laltro famegio? chal me besogna pi adesso, que no besogne herba nuoua, a canalla secha, per dirge, che questu, que è uegnu co sti dinari, que a no cherzo quel uegnesse me, tanto à hora, sason temporina, per quigi cha nuogie giarcile, con è uegnu questu per mi, mo ecco telo, allasse.

Ve. Dio tai Vezzo fradello, à tel dire mi, za que te nhe negun que tel dige. A he mo stranuo tre botte, daspuo cha he cattò el muo di dinari, per lo me paron zouenetto, ne uegnanto, a no he incontrò femene. E el primo, cha scontrie, ha lome zane, tutti buoni segnalele, que la me de anar fatta. A no he sentio cigar zoette, ne sgrolezarme drio osiegi

cattint, tanto che spierò, c'harè pensò ben, el no me manca lome à trouar Truffo.

Tru. El me cerca mi.

Ve. An ello è diro asto à cattare, mo, à no cherzo me quel la catte pi bella della mia.

Tru. A ge uuo anare incontra.

Ve. O Truffo? potta de chi te fe, à the pi stentò à cattare ti, cha nhe stentò à cattare la noella de cattar i dinari.

Tru. Tc la puo ben haere catta, no xa pi bella della mia

Ve. Te nhe cattò, an ti una?

Tru. No a he habiò mosche.

Vc. De quanti dinari è la toa.

Tru. A ge tolto mesura, de quanti ne besogna à bel ponto.

Ve. La mia è migliore, que le de quanti a uorom, e tanto pi bella, quel ge intrauen fuoco, que è segnale de legrezza.

Tru. El besognerae, quel ge intrauegnisse, in mezo a fuoco, qualche uno de quigi lultrij a essere segnale compio.

Ve. Al ge intrauen coa agno muo, que tanto fa.

Tru. La de essere donca bella, intrauegnandoge coa, per que la coa, da piassere, com disse qui da pallazzo, ad utrique partio.

Ve. No, per que a saron nassu alle uille, a no saerom mettere na noizza in letto.

Tru. Si, qui dalle ciutta uegnira igi a insignarnela de scolzare, el ge uuol altro que haere imparò assè librazzon grande, o dire, a he stugiò diese agui.

un buon naturale è miegio asse, que tante luoriche, e filuoriche.

Ve. A ge zugere mi que reuolza sa i sa reuolzare, e stramiſſie se i sa stramiſſiare, quanti libri que conſegie me, que i no ge cattera me la me scritta su.

Tru. El ge par mo, que co i no la tuole zo de qui so libri a pelo i no sappifar gnente.

Ve. O se la rua o le tarte deſſe uolta, e que nu haessan la robba, e igi foeſſe co a seon nu, a pareſſam Stuo teni nu tutti, e co a faeſſam, tutti ne scolterae p una smarauegia: mo coſſi a no seom ascolte, si no per que gi ha piaſere cha ge faelam coſſi alla grossa.

Tru. Fazze pur sti richi co i uole, chi no po fare senza nu, perque se nu a no foeſſam famigi, igi no se-
rae paruni.

Ve. Foeſſe coſi tutti co è sti nuostri, que per igi a sofri-
rae a far segraminti falſi.

Tru. El parerae que mi ingiotiſſe de qui agitti da cento al marchetto, a zurerae e ſperzurerae, mo se i paruni è buoni, la parona negia è ben tanto pi pezo-
re.

Ve. Mo ben, la noella che a he cattò, a la he cattò ben per ella, e con la coa, per que a se la poſſa parar datorno.

Tru. Dimela anchuo ſta noella.

Ve. A te dire, ſta notte in ſul bel del dormire a uo-
cazzar fuogo in cha, e col ſea impigiò quel ſe co-
gne ſtentare a ſmorzarlo, a me cazzare a cigare
fuogo fuogo, e man in lo portar roba fuora, a no
cha

cha dagan de man su la cassa da i danari, e bella-
men dar una spenta alla uegia, e buttarla sul fuo-
go, azzo che la no posse haer a mente a i dinari :
mo perche al sarae peccò a lagarla brusare, e col
se saesse a possan esser bruse an nu, a m'he pensò
que de tanto que ti tendere a tuor fuora i dinari
andare a tuor de l'aqua mi, e si a la trare adoffo
alla uegia mi, tanto que la se astoffege, e puo a me
trare in lo fuoco smorzò, e si la portare fuora, ti
tendere a i dinari, e mi a stoffegar la uegia, e por-
tarla fuora : e se a me brustolasse la barba, e me
brusasse an una massela, a non m'incuro, que in di
tu de questa ? nela spazzatina ? a poron zurare
que a no haon brusò la uegia, perque la sera stof-
fega.

Tru. Cancaro la fa del resto restuorio questa, le una
gran posta, e si haon puoco punto, a uuo cha fa-
gam la mia.

Ve. Fagon quale te uuo prima, pur que la mia no ro-
magne de fuora.

Tru. Te recuorditu quando el Fattore uende quelle ua-
che a quel mercadante, e quel ge romase a dare tre
sento liere, e ge impromesse de mandargele stò na
le agno muo.

Ve. Po sa mel ricordo, quelle uache que hac scomenzò
a morire da mortalite, que i le uende per quello, a
ge le agie parare fina squaso in terra toesca si che
me la ricordo.

Tru. Mo ben, la mandò i dinari, e quelu que gi ha
porte no cognosce negun de nu de cha, se no ma-

lamen el paron grande , a uuogio mo cha se faz-
zam dar sti dinari a mi e ti per uia de inzegno.

Ve. Quanti dinari ditu que gie?

Tru. Tal ditto tresento tron?

Ve. Tron, triron, don don triron tron tron, tresento
tron.

Tru. No tron, tresento liere.

Ve. Liere, liere, liliron liro liliron .

Tru. Sta fremo matto , cha balerom con a gi haucrem
habu, que la no ne ua anchora da ballo .

Ve. A nin torrae un becce manco, co etu intendua sta
cosa?

Tru. A te dire , sto mercadante cha porte sti dinari si
s'ha imbatu auegnire a beuere al uolto da la mal-
uasia don a giera andò an mi per beuere , i disc
puo de anare a dire patanuostri con se è leue : ua
pur on te uuo , con te de uegnir uentura, la te uen
da per tutto , a sento che sto mercadante doman-
da on sta el nostro paron uiegio , e disc quel gha
da dare tresento liere . besà que me ge fage inan-
zo, e si a me ge proferisso de menarlo in piazza,
que a saea don liera ; el me risponde quel gi uolea
dare al fattore , e che quelu ge ha ordenò cussi, e se
me domanda se cognosso el Fattore, e que homo le ,
e con a uiti quel no cognoscea el Fattore, a me pen
sie de farghigi trare, e si a ge die tutte le tuo con
disientie, a co muo ti è fatto, quāto grande, co muo
te andasi in uestio , co muo te fauellani, agno cosa ,
per que uuo che saganto ti uista de essere el Fatto-
re, tra ti e mi sazzan tātò. cha si sazzan dare a nu:

-no te basta l'animo de far da Fattore?

Ve. Si per mi faregi el Fattore, mo a fare el desfatto re per la uegia. on etu lagò questu? del uegnire?

Tru. El no postare a spontare, ua in ca corrantò, e mite una delle gonelle del Fattore, e mi stare a spitare chal uegne, e si a tel fare uegnire in cha, stà ti a l'usso per uegnir fuora, e tornar entro, quando bisognerà, e goernate secondo que te sentire ch'andarò faellando.

Vc. Lageme far a mi, no me dir altro, no insegnare a i maistri de bottega. unotu que per far ben el Fattore a te dage tri pugni?

Tru. Fate pi robesto que te puo, recordate quel bisogno che te faelli moschetto Fiorentinesco, perque a he ditto a quelu quel Fattore no è de sti paesi.

Ve. Te uuo cha faelle da Politan Romanesco? mo no setu chè quello è el me mestiero.

Tru. Muonse de gonelle, che a no uuo che quelu me cognossaper quelu que gha fauelo.

Ve. Tuo, a me muere tosto, unotu altro?

Tru. Cha te cattiesi qualche scusa d'haer da nare in qualche luogo, perque a sel desbratiesino tosto d'atorno, o per poerlo menar uia, o chel ne desse i dinari inanzo quel uegnisse el Fattore.

Ve. A dire cha uago a Vegniesia, e que ti me aspietti, e per segnale a te dare do bessazze in spalla, quel parera que te me le uuogi portar al Portello.

Tru. Te pensò ben, ua uia, e puorzyme le bessazze, e del resto goernete a muo d'un huom, el no uolia gnian star pi, eccote apunto quelu.

Tru. Tuo Truffo.

Tru. Chi ha el louo in bocca , el ge drio la copa : quelu è qua, sapi mo fare , el bisognaua que me strafazze, o de faellare , o de ciera , que quelu no me cognossa, a stage ben costi .

Mer. Se colui mi ha ben insegnato, questa è la contrata doue sta quel Placido , alqual io ho da esborzar questi danari , & quella deue esser la porta della sua casa s'io non m'inganno, mi par cosi gran pazzia come possa far l'huomo , pigliarsi carichi , de quali non si puo se non perdere : pur hora son entrato in pensiero delle cose che ponno auenire , colui che mi diede questi danari , mi commise ch'io non douessi darli ad altri , che al Fattore , che era huomo di bona fede , e leale , ne mi bisognaua ricercarne chiarezza ne scritta , & io che non conosco questo Fattore , non so che mi faccia , uorrei darli al patrone , ilquale io conosco , & è huomo molto da bene , & se io gli li do , colui non si terra satisfatto da me , s'io gli do ad uno che si dichi il Fattore, so che i Fattori si parteno tutto il di da lor patroni , che saprò io se colui sarà quello a cui io haurò a darli ? Et ancho si fanno di molte beffe o che alcuno si fingera forsi il Fattore : uah , come son entrato in affanno per altri . ma io inuestigerò diligentemente ogni cosa, & fatto il debito mio serò escuso, batterò dunque alla porta.

Tru. Chi sbatte a quel usso ? o la ? no aldiuu an ?

Mer. Tu sei molto amico di queste tue porte , io non le ho anchor tocche che tu rispondi.

Tru. Vedè se le el deure seando tutti d'una cha e d'un paron defenderse lun laltro .

Mer. Anzi è obligo non che deure , ma poi che tu sei di casa mi potrai chiarir di quello ch'io cerco.

Tru. Pur que a sapia.

Mer. Vorrei prima sapere se M. Placido è in casa.

Tru. El no ge, ne ge uegnera gnan a disnare.

Mer. El Fattore?

Tru. Tanto que le uegnu , quel uole anare a Vegnesia per una gran litia , uì cha son asìo da portarge ste bessazze alla barca .

Mer. Che huomo è questo Fattore ?

Tru. Congiè tutti , que cre esser con crea la mosca dal molin , che per que l'haea imbratò un poco la coa de farina , la crea essere el munaro.

Mer. Tu non m'hai inteso , io dimando che fogia di huomo è la sua .

Tru. Maletissimo , pensene quel n'è de sto paese , le de la Pulitania in la oltra , el faella a muo stragnio , e si a cherzo che inanzo chal foesse Fattore landasse così ben a solazo co a fasea gnan mi coi puorci.

Mer. Tu mi rispondi pur troppo , ne però è quello ch'io ti dimando , io uorrei saper di che fattezze .

Tru. Ben. mo desime cussi , a co muo le fatto , le bassotto per prima , un color smortaizzo , giuugì sborri in fuora , e no fa lome cimegare co giuugì , le gannasse large , le cegie zonte , un pegio scuro , ne guarda me negun per lo uiso .

Mer. Io non so dipintore che meglio mi hauesse dipinto costui , che habito è il suo .

Tru. El bitta chi in questa cha tutti de briga.

Mer. Dico come ueste?

Tru. El ua uestio, que no ge negun che no dieffe quel foeffe unhom da ben, mo adesso chel ua in uiazo le uestio alla curta, que l'ha priessia da nare a Vengnieszia.

Mer. Io ho alcuni danari da darli, & uorrei ritornar questa sera ad ogni modo ad alloggiar a Vicenza.

Tru. Po el ue desbrattera ben tosto, a no uiti me homo que librasse pi presto de ello, egi asse dinari?

Mer. Trecento lire.

Tru. A no hari uuo el sachetto, quel u'hara despazzo, el ne lombra tanti quel se po dire che quello è el so mestiero.

Mer. Vorrei chel patron uecchio fusse presente a questa esborsatione, che a lui solo non li darei mai.

Tru. Tasi, no disi cosi, que sel lo saesse, da mal bio mi, quel creerae que mi a u'haesse consegio, perque a ge domandie dinari poco fa, e ello no me n'ha uogiu dare, no fe per l'amor de Dio.

Mer. E egli cost terribile, che tu temi tanto di lui?

Tru. Tasi, mo aldi, aldi quel ciga co gialtri famigi, a l'he indiuinò a esser de fuora.

VEZZO crida in casa.

VE. **V**illano canagia, non fanno stima delle mie parole, co se fosseno uno boue, faragio come fanno lo zotto, che ua per casa sempre con lo basto ne in mano.

*sambugi, que te buttere fuora, se Vezzo è quel hō
 cha cherzo: a uuo ascoltare a l'usso, o te uegna el
 cancaro Vezzo, que ti è ben uezzo de quel pi bol
 pin, a co muo questu se inzegna a faellar moschetto
 toscò, moschano cō ge disegi? quel par chel sea nassu
 in la Lōbardia. Aldi, tasi, el fa uista de haerse des-
 mētegò un stremēto, e no attēdere a zo que ge disē
 quelu, scolta mo? el gha molò na botta per fare el
 drean, el mostra quel serae contento quel desse i
 dinari al uegio, perque el no po far tanto ello, mo
 el ge disē que madona l'harae p male, o Vezzo? a
 t'indoro p lo primo de sto paese ste ti se dare: mo
 spazzate, que sel s'imbatesse a uegnire el Fattore,
 haessan sbregò el fondo al Sandolo: mo al corpo
 del cancaro a cherzo que le a ponto questo que a
 uezo uegnir, le ello certo, o Truffo? se me a fu truf-
 fo, el besogna cha sea adesso, el me sorazonto, c'ha-
 ca pensò agno cosa da fuora questa, e se haesse pur
 tempo da pensare, a ge catterae el remielio, per-
 que el pensare, a gihuomeni è con è lōgie e i dente,
 e i cuorni a gialtri nemale, que igi se deffende
 dal male que puo intrauegnirge, con quigi, e gihuo-
 meni se deffende col pensare.*

*Fat. Non è così odiato un birro dalla città, quanto è
 odiato un fattor dalla famiglia, specialmente oue
 sia di coloro a quali dopò la morte del patrone si
 aspetta la Signoria: perche egli è impossibile ube-
 dire alla uoglia di l'uno, e seguir li appetiti de l'al-
 tro, & perche ciaschuno attende a contentar se
 medesimo, benche si faccia il suo debito, non basta*

però , che intendere che questo far il debito non consista in altro , se non in sodisfare al loro desiderio, o bene, o mal che ne segua a colui che serue.

Tru. Poessè al manco far auisò Vezzo.

Fa. Et se mai fu casa , nella qual , alcun Fattore douesse riportarne odio , questa ch'io seruo ne è una, e tanto piu perche il gouerno è in man di femine, che in ogni sua operatione lascia il mezzo , & sole applicarsi a gli estremi.

Ve. Truffo Truffo , se te ne pinzi inanzo co la to bandiera, el campo è rotto , que a son arsaltò de drio, madona si ha uezu quelu , è si a no posso tirarlo quel me uuogia dare i dinari senza scritta , pinzite ināzo na botta, e cō la to squadra dame alturio.

Tru. La strenze pi de qua, quel Fattor uen an ello, e me carga adosso.

Ve. Pofare el cancaro , uuotu che chi se sa saluar se salue, e cha dagon entro?

Tru. No ge molon, carga drio dal to lo, cha ti dage rutti dal me.

Ve. tienlo e parole pi che te puo , cha pigiere uolta , e si atoren in mezo de qua.

Tru. A he asìò le bōbarde quel no māca lome el fuoco, uuotu altro cha scorero po p tutto ste tiē fremo?

Ve. A te lage, cha no garmolere.

Fa. Questa è una de quelle cose che mi fanno perder la pacientia , quando ch'io ueggio alcuno darsi a far cosa, che non sia il suo officio , & quanto ui è manco atto, tanto piu uolerui perseuerare, la uecchia patrona mia perche ha udito dire che le si-

bille furono donne, pensò forse, di esser una di quelle: & ha uoluto pigliarsi il gouerno di tutta la casa, & che il marito & il figliuolo, non maneggi un quattrino, dandosi ad intendere chel bon gouerno non sia fondato sun altro, che sul saper tener strette le mani, & sul saper acquistar con miserie, con danno della famiglia, & con biasimo di se medesima, ma questa è la opinion mia, che piu si guadagna col ben dare, che col mal tenere.

Tru. Le fatta, ano he pi paura, a l'he catta, e si a la posso tegnire longa e curta a me muo, a scomenzo, A no cherzo quel sea consa al mondo, que cressa pi, ne que cō pi cresce pi la piafa, con fa el piassere, tutte le altre conse con pi le se sparte, pi le descrese: El piassere, cresce pi, perque un sol po haere del piassere da so posta, tanto quel ge fa, se gie du, de quel piassere i ne po haere artanto per hom, in quattro po, no besogna faellare, a no uorrae mo esser solo a sto piassere.

Fat. Non è colui Truffo il nostro famiglio?

Tru. Perque cussi con è fatti i buo, e le uacche, e giaseni, per slezerir le faige a gihuomeni, cossi fo fatta la compagnia per crescere el piassere, o cancaro a he el gran riso, costu da sti dinari, comuo le uegnu a dare in la re senza parare.

Fat. Deue frenetichare, ch'io non uedo alcuno, con cui ragioni.

Tru. Sel s'embatresse a uegnire qualche bon compagno, cancaro a starae ben, ah, ah cha moro da riso.

Costui non è molto usato a ridere, gli deue esser

accaduto cosa molto piaceuole.

Tru. No porae mo uegnire el Fattore, que mo è de quelle spiecie que se pensa sempre el pezzo, que porae intrauegnire, quando se uuol fare na berta, o de quigi che per que i no la catta igi la berta, i desconsiglia que la no se fage, o uegnesselo.

Fat. Costui uole me, & sarò uenuto a tempo. Che ci è Truffo? eccomi se tu mi uoi.

Tru. O uentura, uentura.

Fat. Io mi potrò chiamar dunque delli auenturati.

Tru. No disi costi, que i uenture, è tutti menchion, per que, el no se po essere auenture, e cima d'huomeni, quel mondo serae mal partio. An Fattore? mi acherzo que le berte, e le noelle que se fa al mondo a questo e quello, fosse ordene dal cielo, per mieggio que pan, e uu chen criuu?

Fat. Io non so a que fine tu uogli dir questo.

Tru. Mo a fin, per quel pan ten solamen uiui, e no laga morir da fame, E le berte, slonga la uita, per que le berte da piafere, da legrizzia, sanite, e la sanite uita longa, per ella uiuom pi asse cha no uiuon per el pan.

Fat. Questo è certo, ma non so anchora ciò che tu uogli inferire.

Tru. A uuogio offerire, que tutti dirac star sul far berte, e noelle, e beffe a questo, e st'altro, o le garbinel le è pur la bella consa.

Fat. Bellissima.

Tru. Mo con le se ardupia a tri e quattro duppie, e le è belle in quella uolta.

Fat. Senza dubio.

Tru. Mo fare po a quigi, que se ten scalttri da farne igi a gialtri? no elle po bellettissime?

Fat. Fa ch'io intendi hormai cio che tu uoi dire.

Tru. Mo si intendi, senza de uu la no ualerae gnā gnīe te, tireue un puocho in qua, le uegnu uno sta mat tina chi in cha, e si ge anche adesso, uestio quel pa re un hom da ben, e si è miego, no herbolato, no in diuin, no, el no in po essere, quel no indouinera la noella cha ge uogion fare, le un de quisti, que uo rae uiuere, e no far gniente.

Fat. Deue esser astrologo.

Tru. Piezo que strolico.

Fat. Nigromante.

Tru. No, a ghi do a pe, quel fa an ello per uia de libri.

Fat. Alchimista.

Tru. Que mestiero ello quello, za que a no se la lome, dime zo que se ge uuouera?

Fat. Bozze, acque stillate, succhi di herbe, & dicono per uirtù loro potersi far di rame oro, & di sta- gno argento, ne mai se ne ritrouò alcuno ricco.

Tru. Ma si, el ne de quigi tãto matti, questu si sa cattar tresoro sotterò, sconto sotto terra.

Fat. Io intendo, & so che si troua una certa maniera di huomini, che uanno giuntando il mondo ben che ue ne sono assai, che si credeno, & hanno per cer- to di saper far questa arte, ma non so come si chi- mino per proprio nome.

Tru. A cherzo chel se ge dige un spiritaro, cattaora- rio, o tresorario, mo ben questu andasea guardanto

per cha, e mi a me ge fago a pe, e si a ge domando
 zo quel guarda, diselo, a guardo un gran ben per
 sto paron de sta cha, a dige mi, el serà bon: diselo
 ello, no ge drio la stalla na corte con no so que
 cha rotte? dige mi, le ge: Eli a pe no ge un pozzo
 pin de ruinazzo? el ge respondo mi, A no he falò
 de gnente doncha diselo elo, de que? ge domando
 mi, hanno uisto diselo, su la montagna de firambia,
 in terra de pinosfia, che in questa casa ge sono un
 tresoro, sotterrò, col disse cossi, dige mi infra mi,
 questu ne uol far trare.

Fat. Pensasti bene, hor segui pure.

Tru. Ve bastano lanemo, dige mi, che lo cauamo sto tre
 soroz? made sine disselo, quel faella cossi, ma non se
 pono anchora cauare che me mancano a sauere
 no so que cose, & uoraueno dar danari allo patro-
 ne, che me li saluasse fino che torno, che bisogne-
 ranno da spendere, dige mi col disè de dar dinari,
 questu uol trar la scardoa per pigiare el luzo,
 mo laga chal uuo archiapare, dige, degi, al Fatto-
 re, que è pi che paron.

Fat. Tu respondesti benissimo.

Tru. E perque el no poesse me tornare a redomandar-
 ue i dinari, ne a uu, ne al paron, a he fatto uestir
 Vezzo l'altro famegio con delle uostre gonelle, e
 fatoge muar faellare, e do intendere a quelu que le
 ello el Fattore, e si gihe mettu a uno, in cha, que se
 uesse Vezzo a far el fattore, a morisse da riso, mi
 me son tolto fuora per no descroire, que haea
 tanto riso, que haea paura de trare un schioppo sa

stasèa pi entro.

Fat. Per mia fede, che questa è una bella beffa, i denari sonno assai?

Tru. Tresento smozzanigi, uezu mi con i mie uuogi, quel me giha mostre.

Fat. Potriano esser falsi.

Tru. False sel sa falsare, el no cattera i pi falsi de mi, e de Vezzo.

Fat. Io il credo certo, se agiuntate costui, ma durerete fatica.

Tru. Agno puo de man que me butte, le fatta pi que no fo me fatta noella.

Fat. I farò ogni cosa, et ui metterò ancho i piedi, se non basta le mani.

Tru. A no uuo altro, lome cha conferme que Vezzo sea el Fattore.

Fat. Questa è leggier cosa da fare, pur che si troui uia che possi dirlo si aconciamente, che colui non sospetti di me.

Tru. Mieggio de talia, hiuu dinari adosso?

Fat. Io ho una borsa, con diece ducati.

Tru. A uuogio que gi dage senza lombrare, per que al para cha ue fie, e que dige cha no uoli scritta, e que col torne a uegneri a fare i uuostri cunti, per que mi de fatto a mettere sotto, e dire, si ge gihai de uu, quel gi puol dare an ello.

Fat. Son contento.

Tru. Mo lageme anar entro, mo tasi, a sento chi dise de uegnir fuora, tironse in drio, e scoltom mo.

que crin que seà despresiar un homo ? el parerae
cha foessan giotton nu, a no ue fiare?

Ve. Taseno la.

*Tru. A no posso tasere, a no soffrire me, que un, cha se
pi cha paron, sie trattò a sto muo: Fattor Fattore,
ne uegni lagene andar a nu.*

Mer. Tu sei turbato meco, & nò hai ragione di turbarti.

*Tru. Chi no se turbiera, quando me ne fa, si come no
ui po si a ello.*

Mer. Che hai tu detto?

*Tru. Mesi ditto donca con se ne mi si po ne fossi che no
mi la fina cosse ne a sto muo.*

Mer. Parla ch'io t'intenda, che ti risponderò.

Tru. Moa, ande la, ande la, a gandar on pur in piazza.

*Fat. Sel si usasse al mondo far parangone de gl'huome-
ni, come si fanno, delle leghe de argenti, & ori, d
che ciaschuno fosse signato della sua ualuta come
sono le monete: quanti sono tra noi stimati de gran
prezzo, che a fatica trouerebbero chi li ricoglies-
se del fango, se per auentura ui fosseno caduti, chi
non haueria pensato, costui con quella barba lun-
ga, con quella presentia bella, con quella uoce to-
nante ualere un stato? & haßi lasciato uccellare,
da uccellaci maggiori di lui: hor uada che forsi pa-
ghera hoggi parte delle barrerie, che egli ha fatto
ad altrui: io uo in casa.*

FORBINO, CELEGA, FIORINET
TA, TRUFFO, VEZZO, FLAVIO.

Ce.



O VORREI saper se tu saprai così ben dire, come io t'ho insegnato.

For.

Io dirò anchor meglio.

Ce.

Tienti a mente sopra il tutto, di non mostrar che tu sij an-

dato per questo.

For. Questo, mi hauete detto, & ridetto tante uolte, che s'io fossi un papagallo, mel teneria a mente, e saprei farlo.

Ce. In che modo incomincierai? fa un poco qui?

For. Quando io sarò dinanzi a Messer Polidoro, io el farò allhora, & non qui.

Ce. Tu non te ne ricordi, & però non uoi.

For. Vadane un pegno.

Ce. Ah tristarello, tu non sai anchora, quante dita hai nelle mani, & uoi contender meco. Fa quando ch'io creda che tu parli con Messer Polidoro, che tu sij tornato a casa. E doue tornitu?

For. Torno per esser in casa, quando pensarete ch'io sia a parlar con Messer Polidoro.

Ce. A giottarello, tu burli? ua uia tosto. Fiorinetta? o Fiorinetta? oditu? uien qui a basso, che tu sei dimandata, tu sei posto a giuocare, furfantello? lascia, lascia, ua nella malhora, e torna tosto.

For. Cancar uì uengi, uacche, torna tosto, torna tosto, uorrei che questo torna tosto, fosse un tossicho: poi che non hauete mai altro in bocca, io tornerò tosto, accioche mi possiate rimandar hoggi cento uolte alla piazza, alla spicieria, o dal hebreo, per acqua di pigna, per sullimato, o per biacca, o per pezze rosse, come fate sempre, che uì uengi il morbo, s'io uengo mai grande?

FIORINETTA, E CELEGA.

Pio. Chi mi dimanda, madre?

Ce. Tu hai pur uoluto per mio dispetto, lasciar uenir anchor Flauio in casa, per l'uscio del horto, io non ti ho uoluto dir niente alla sua presentia, ma dimmi adesso? è possibile, che tu non uogli credere alle mie parole? tu sai pur ch'io ti dico sempre il uero, che la prima uolta, che tu dormisti con Flauio, perche tu non haueui mai piu dormito con alcuno, & haueui tanta paura, e credeui chel fusse si gran cosa dormir con uno homo, & io ti confortai che non temessi, che la mattina, te ne troue resti contenta, & così fu, non è uero?

Pio. Io il so, & è piu che certo madre mia.

Ce. Dunque, perche non mi creditu anchora, che se tu il lassti uenir in casa, hora che egli non ha modo di spendere, chel sera la tua ruina?

Pio. Perchè non posso lasciarlo così tosto, che hauendoli uoluto bene, saria bisogno, ch'io gli uolesi male a lasciarlo, & non si po uoler bene & male a un

tempo, come chi uolessse far ch'io non ui amasse come madre saria impossibile.

Ce. Stiamo bene, se uoi metter l'amore che ti porta tua madre, con quello di uno innamorato, ch'io torrei, accioche tu diuentassi gran donna andar uestita, & calciata, a casa del Diauolo: & questo tuo innamorato non torria andar discalzo in piazza: perche tutto lo amor, che tu credi che egli ti porti, egli lo porta al piacer che po pigliar di te, non a te, il mio tutto è al contrario.

Fio. Gettaria egli tante lachrime? tanti sospiri? ne faria tanti sacramenti, nō mi amando, e tante promesse?

Ce. Le lachrime, e i sospiri, son segni leggieri di amore; li sacramenti son sempre fra li denti de gli amanti, e le promesse, non si uedeno mai, io non uidi mai spender ne lachrime ne sospiri, ne sacramenti, & chi non da di quello che si spende, non ama di cuore, tu uoi esser di Flauio solo, a lui solo compiacere, che egli solo ti goda, questo, figliuola mia, è cosa da gentildonna contentarsi di un huomo solo, non da te, che sei come le fortezze che han bisogno di molti huomeni.

Fio. Se egli mi ha fatto del bene per lo passato, debbo io essergli ingrata.

Ce. Il fatto, è riputato per nulla non facendo piu, chi ti ha fatto, e fa meglio di me? & gia me ne rendi mal merito, facendo tutto il contrario, di quello ch'io ti comando. ma poniamo un poco che Flauio, ti porti amore, creditu forsi, che le cose stiano sempre in un stato? tu sei ingannata, che tosto

che tu comincierai, a mutar uiso, egli muterà pensiero.

Fio. Di questo, non temerò mai.

Ce. A punto, a punto, di quello di che non si teme, intra uien più tosto, che non fa quello, di che non si teme. uien qua, che cosa manca a Messer Polidoro di quelle cose, che a gentil giouane si appartengono?

Fio. Egliè brutto, sgratiato: ne mai uidi, la peggior aria di huomo.

Ce. Egliè ben tanto ricco, che cuopre ogni difetto: ne si troua il più brutto, o il più sgratiato, che colui, che è senza danari.

Fio. Egli ha il mal francese.

Ce. Ah grama, come si uede un pouero giouane, un po'co pallido in faccia, e con una grassittura sopra una gamba, o con una doglietta nelle braccia, tosto si dice, egli ha il mal francese, mo poniamo che egli lo hauesse dimmi una delle paria te, che sia senza? e pur di quelle, che son più lisciate? & che fanno maggior guadagno? cui uol tirar la rete, se non alli uccelli grassi, tardi empie il sacco.

Fio. Ancho tal hora si tira la rete, a qualche tristo, che fa fuggire i boni.

Ce. Non potrò trouar tanti canestri che tu non ui attroui tanti manichi, io til dirò in una sola parola, se tu uorrai far a tuo modo, tu serai sempre una pouera sciagurata, ma se uorrai credere alle mie parole, tu serai tosto ricca, e gran donna.

Fio. Oh Dio il faccia.

Ce. Dio nol fara, se tu prima nol farai: Veditu la Ni-

na? che soleua andar scalcia, e stracciata, per le tauerne, & per altri luochi dishonesti che hora ha tante ueste di seta, tante collane, tanti serui, per ubedire a chi la consigliaua bene?

Fio. Siate contenta al manco, che egli uenghi qualche uolta a uedermi, & ragionar meco.

Ce. Ah fanciulletta, sciocca, tu nõ conosci il tuo male, che come si sapra, che tu accarezzi chi non ha da darti, tutti terranno strette le mani, perche tutto il ponto di noi altre, sta nella concorrenza, non ti ho dimostrato cento uolte ciò che tu hai a fare? Se alcuno ti farà qualche presente o di collana, o di anello, o di altro, mostrandolo a ciascuno accioche colui, pen non esser inferiore, a a chi ti haue ra donato, si sforci di superarlo, con uno altro presente, di maggior ualore, e saper far bon uiso a ciascuno, intertenerte con tutti, & mostrare che tu porti amore a tutti.

Fio. Volete, ch'io uoglia bene a tutti; come uoglio a Flauio?

Ce. Anci non noglio che tu ami alcuno, ma che tu fingi di amare.

Fio. Madre mia, questa saria una uita troppo aspera. ch'io non potrei mai far il cōtrario, di quello ch'io hauesse nello animo, io penso, che sia molto meglio l'esser maritata.

Ce. Se tu farai al modo mio, non dormirai mai una notte sola, che le maritate non possono far così.

Fio. A me pare, madre, che l'esser maritata, sia piu bella uita, che questa, che mi dimostrate ch'io tenga.

Ce. Va in casa, ua, che se tu sapesti che cosa è l'esser ristretta, sotto il uoler di un huomo, non te ne ueria mai uoglia, ua manda fuori colui di casa, che io nol uoglio per niente, & racconciati il capo, che non potardar a uenir Messer Polidoro.

TRUFFO, BVEZZO.

Tru. E Tu me uezu Vezzo, quando le da Carneua le, que in palazzo i fa quelle fiobole que i ge dise comielie, quel intrauien qui famigi, que i gi fa faellare in lengua moscha?

Ve. Si, quigi que i gha mettu qui lome stragni, chiroffolino, pirāpantino, corifilantipo, si cha gihe uezu, cancaro i magne.

Tru. Mo te me ge somegiaui, purpio spuòin lo uiso, quādo te faellau cū quelu, cha ghaon fatto trar i dinari.

Ve. A critti ben con a uiti madona, que lal uete in cha, e quel no mi uolea dare, sel no haea scritto dal solo, e que a te sentì dire, quel uegnea el Fattore, que haessan spandu la latte.

Tru. Ma a pettie de fatto el scuellotto sotto la mia, quādo a cattie, que colu giera un cattaorio, sotto terrorio, E po alla toa, de farte dar i dinari, senza scritta, quando a te fie dar quigi, al Fattore.

Ve. A no fu miga gnā mi prego, a chattar la inchioan ra, p la uegia, quādo la uette el mercadāte in cha.

Tru. Que cattiestu, da darge dintendere?

Ve. A ge disse, que liera un arcombietto.

Tru. Que cancaro de mestiero è quello, ol cattiestu?

Ve. Que cancaro segi mi, un hibetto, e de qui che megio que murari, que ua saganto frabiche, a ge dissi alla uegia, que liera uegnu a uer la cha, per mesurar no se que colmiegi. Mo no fo bella, quell'altra? quãda a uini fuora, dir cha cattare tresoro.

Tru. Po: no dire, que te uegnissi pure a prepuosito.

Ve. Setu per que? a se confazzon de snaturalite.

Tru. Le uera, e per zo si i dinari corresse, pi que no se me lieuore, a i pigieissan ti e mi pur que ga possam mettere el naso drio.

Ve. Si, per que a seon con e du brachi, que se sieguita, se mi a borro, ti pari, se a treborro, te redrizzi.

Tru. El ge sera mo, de quigi, que dirà, que le fuora del snaturale, que uillani, sapie far trar dinari a quigi da le citte, e que le strafatto questo, mo fatto sta, que le differentia da uillani, a uillani, a seon uillani, cima d'huomeni, e no, uillani, menchion.

Ve. I dise cossi, perque a faellon cossi alla gruossa, mo, ano darae la me lengua, cosi gruossa, per cento delle suo sottile.

Tru. A cherzo que tutte le lengue, sea lingue, e que cõ la mia lengua, a ge sarae cosi ben dire co igi, chel cancaro i magne, con i sarae dirlo igi a un altro.

Ve. Deb cancaro i magne, a ponto, lagonla andare, quanti dinari etu in tutto, Truffo?

Tru. A hetresento liere del merchadante, e po quigi, que te die el Fattore, le tresento liere, ua al paron zouenetto, per darle alla putta, i suo, a i daron in drio al Fattore, el serae ben da farge la noella, da fargi trare, mo a no uuo cha metan tanta car

ne a fuoco.

Ve. Hetu paura, cha no la fazzan bogire? e cuosere? el me manchara legne, guarda pur ste n'he uuogia?

Tru. Cancaro, dagonge pure i suo dinari, e le tresento liere alla putta.

Ve. Cancaro, gie asse dinari, da dare a na uacha, per zouego d'un anno.

Tru. Gie uegnu de uache, e si tornerà in uache, con disfe i preue, da terra insfire, e da terra reuertere, canoaro, col paron fo presto, a confremare, que te gieri el Fattore, le sto contento de sto trar de sti dinari, per contentar fo figiuolo, e per contentarse an ello, quel uegnera an ello dalla putta, e si sen farà uegnir qualchun'altra, da poer piccigare, e mordegare, no possando far altro, el starà in legration.

Ve. Ihauera an rason, que la tribulation, el l'ha sempre in cha, an nu, pigiaron qualche piaferetto, in sta cha, tutto st'anno.

Tru. El ge na massaruola, que se te uuo, a muo i mante se di faueri, el sta a ti, da buoni compagni.

Ve. De gratiario, e desgratiaretissimo, o mantesi, o martiegi, con te uuo.

Tru. No stagon in parole, e que colu dalla putta, portesse i dinari, inanzo de nu, que a cantessam po su la uia, la canzon que disfe: que fu sarò de fuora.

Ve. Vegi a punto su l'usso, el nostro paron, e ella, o se l'haesse un campanello al collo, an Truffo.

Tru. Tironse chi de drio, e ascoltongi se quelu foeffe andò in cha, e que ello foeffe el pento de fuora.

Ve. Scolton,

FLAVIO, FIORINETTA,
VEZZO, TRUFFO.

Fla. **P**Erche non mi lascitu andar cuor mio? perche
mi ritientu? per prolungare la mia pena?

Fio. Voi tu, ch'io lascia partir da me l'anima mia cose
tosto?

Fla. Ella rimarra teco, che sei l'albergo de tutti i suoi
piaceri, rimanti con Dio.

Fio. Come potrò rimaner con Dio, che non ho altro
Dio che Flavio.

Fla. La fortuna, e tua madre, uogliono pur cosi.

Fio. Sopra la fortuna, non potrò uendicarmi, ma io ne
farò anchor pianger mia madre di questo.

Fla. Quando quel tuo nuouo amanteti verrà auanti,
con tanti scudi, tu muterai tosto parere.

Ve. A sēō frāchi, colu no è anchora uegnu cō i dinari.

Tru. A he intendu, el serà lin tardiūo, que no fara so-
menza, tasi, scolton zo que la dira ella.

Fio. Ah Flavio, non mi dire, perche ditu cosi? sappi che
tutto l'oro del mondo non è bastante di mutarmi
mai di parere, che io non ho il cor da uendere, co-
me le merci che sono in piazza, & se l'amor ch'io
ti porto non sera buono per farmi perseuerare in
quello che io ho gia deliberato di fare, lo sdegno di
mia madre il farà, che uolendomi ella priuar
di te, che sei la cosa che io piu amo al mondo, ne
ella si allegrerà di possedermi longamente, o che
io me gli torrò dinanzi attossicandomi, dandomi
d'un

d'un coltello nel cuore, ò in altro modo togliendomi la uita.

Ve. Chin critu, de sto morire Truffo?

Tru. A no ge n'he me nezu morir negun de sti inamorò, e si ne ge zente que faelle pi de morire de igi, tamentre a cherzo ben sta mattezzoletta se lage strenzer d'amore perque, se ben le è use a sbertezare sempre me, le se pigia po na botta da seno an ele, crezando sbertezare, e si no ghe po crezu.

Ve. A nol creere me pi, perque a cherzo que no le attenda al subiare, que le no ha pi amore con ha un p'anton seco, que no è lome bon da fuoco.

Fla. Vin pur uita mia, che tu hai cagion di uiuere, e lascia morir a questo infelice e misero, che rimanendo priuo di te, rimarra priuo di quanto bene, di quanto contento si possi desiderare, a te non mancheranno dilette & piaceri per uiuere.

Fio. Voi tu ch'io uiua se la uita mia senza di te mi sera peggio che morte? dimmi, qual diletto sera diletto senza il mio Flavio? qual gioia mi sera gioia? qual piacer piacer senza di te?

Fla. Se morendo non morisse meco quella speranza di uederti mai piu, che è il maggior bene che io habbia: sappi cor mio, che non morì mai huomo piu lieto di me, potendomi gloriare di morire per amor della piu bella giouane che mai creasse natura.

Fio. Se mai rimarrò uiua doppo di te Flavio, sappi che tanto serà amara, & piena di tormenti la mia uita, che la morte mi pareria uno de maggior dilette del mondo, ma perche non seria conueniente,

perdendo te ch'io prouaßi alcuno altro diletto , io mi sforzerò di uiuere, accioche la tormentata uita mia duri sì longamente , che con la sua pena paghi la morte di ui si charo , & leggiadro amante, qual seitu.

Ve. Oh que parolette immele fora immele , sintitu quel cha sento mi ? e son amuo moesto, con se haesse magnò firtole d'herbe incendose , con miele de fora uia , a me sento a muo sgrifole da peccò que i me fa.

Tru. Si con se t'haißi el culo in tun cain de latte que te scotesse.

Ve. Oh poueritti, cancro i magne , se a n'haessan i dinari a no porae soffrire chà no me demostresse.

Tru. Tasi , cha uuo cha gi fazzan saer buoni , inanzo cha gi dagan , a me uage pensanto na filatuoria longa, mo si, besogna che te m'aidi an ti.

Ve. Laga far pur a mi , cigname pure , a sarò la , ta-som mo.

Fio. Deb' Flauio fa il piu piatoso officio , che alcun altro facesse gia mai , leuati quella spada da canto, e passami con essa il core , che è ben ragione , se questa uita nò mi è cara p altro, che per te, che sei il suo bene , che morendo tu te la porti cò esso teco.

Fla. Ah signora mia , più tosto piacesse a Dio, ch'io potessi aggiunger del mio uiuere al tuo, che uolentieri in tua presentia mi leuarei questa uita , che mai fu la meglio spesa di lei, spèdendola in tuo seruitio.

Fio. Giügèdo la tua bocca alla mia, mi agiügerai uita.

Fla. Ah bocca dolce, sia maledetto chi,

Fio. Stringi la tua Fiorinetta, il mio Flavio, Ah uoglia Dio, che così abbracciati siamo portati alla sepoltura, Flavio, i mi sento mancare, aiutami.

Ve. A cherzo que le strangossa, chassi cha ge cognèremo pissar in lo uolto, za que n'haon altra aqua ruosa.

Tru. Pur cha no scognam brusar le nostre scarpe per farge tornare la mare a suo luogo, quel la ge de esser moesta.

Fla. Dimmi Fiorinetta mia cara: è questo segno de l'amor che tu dici di portarmi, uolendo morir inanzi di me? hor non apri questi occhi amorosi, e non mi tener chiuso il lume de la mia uita? era egli assai douer piangere la mia propria disauentura, senza che tu ui aggiungessi la tua, Fiorinetta? tu non rispondi al tuo Flavio, moue anima mia queste soauissime labra a parlarmi.

Ve. Mo cancaro, la ua da seno, coron Truffo.

Tru. Mittite a cigare cha i ne senta.

Ve. No fe, no fe.

Tru. Tegnila uina, c'haom portò i dinari.

Fla. Gli hauete certo?

Tru. A ghi haom certuorio, que è pi che certo.

Fla. Anima mia, non habbiamo piu cagion di attristar si, oditu costoro che hanno portato li dinari?

Fio. Haime, doue son io?

Fla. Nelle braccia del tuo Flavio.

Tru. Cancaro, i dinari ha megior saore che aqua, o cha aseo, a no ge n'haon anchora sbruffo in lo uiso, que la se ressentia de fatto.

in cha uostra na botta.

Fio. Ella non si contentera mai fin che non gli habbia in mano per spenderli.

Fla. Tu non sai, non intenditu quanto ci sia bisogno di hauerli al presente?

Tru. Mo aldi, a ue dire la cosa, e se acatte cha ui possa dare a ui dare, sano cate a no ui dare.

Fla. Tu uoi dire, che hai fatta una bARRIERA a mia madre, o giuntato il Fattore, ma di questo uiui sicuro che mai non te ne uerra male.

Tru. No cancaro, le piezo questa.

Fla. Gia haueresti finito di dire, credo che tu ti pigli piacere di tenermi in lungo.

Tru. A ue desbrattere in do parole, saio, laltro di quando a uini da Moncelese in barca?

Fla. Io il so.

Tru. A giera sentò a pe d'una uegia, chaea na bella putta con ella, e quando fo l'hora del magniare, que tutti magnaui, a mitti man an mi al me carniero, e si a tussi fuora pan e fromagio, e de fatto da bon compagno al pettie in man alla putta, e si ga dige e an uu mare, cha pagare mi el uin e la barca e agne consa, e si con a u'he scomenzo a dire.

Ve. Te no ge di, que la putta haea paura a tuorlo in man, se fo mare no ge disea, tuolo, per que liera massa gran piezzo.

Fla. Questo non mi importa super, siegui.

Tru. Agieme compare sa me desmentegasse qualconsa; orbentena con a ue dige dire, con la uegia me uete cosi bon compagno, disela, a te uuo fare an ti un

servizio figliuolo: El fo na certa uegia, rica, con chi stasè sta putta, che è mia figliuola, e con la mori, la ge lage cinquanta ducati per lo so mariare, con sto patto que i foesse de a so mario, a uuogio mo disela, que te uegni con mi da i rièditi, e que te digi, que te si so mario, fina que haon habu i dinari, que a te fare un bel presente, beffa que mi cettie el partio.

Ve. Te ge lagi, no mostrauito d'haer paura fina che ti intiendessi chi giera quelloro, que toccaua dar i dinari? e con ti intendissi que i no te cogniscirane, te citiessi el partio po.

Fla. Non lo interromper di gratia.

Fio. Sì per Dio, che questa è pur troppo longa diceria.

Tru. Aldi, tasi andagon a cha de quelloro, sbattò a l'usso, con a seon su, agnon fo de fatto in cerca a sta putta, con steto Trese, con uala Trese? que la putta haea lome cossi: bietu maria Trese? si dise la uegia: a lbe maria, e questo, è so mario, e me gie mostra mi: beffa que de fatto tutti m'hauea giuugò adosso, e chi in disea una, chin disea naltra, chi stimaua a na uia, chi stimaua a naltra: chi me disea un laldo, che mi disea na menda, e mi saldo fremo.

Fio. Io credo certo di morire inanci ch'io ne senta la fine.

Fla. Finissi tosto di gratia.

Ve. I dise uero, compi, dige a che muo te fasiui a no mostrar que t'ascoltieffi, que te fasiui uista, de anar guardando quelle depenture, mo per compire tosto, uegnon al magnare.

Tru. Magnare con havi cendò, a no m'harissi cattò na rapa su la panza, o una bassa al mondo, tutti disea, se honore al noizzo, de da mangiare al noizzo da ge un scugin de fossa, degene du de penerà, magna sta piegna de ruffioli, magna sto tagiero de torta, e mi, a magnaù, i paron de cha que giera zouenat, ti con a si mo uu, con haissimo cendò i uosse quel se balessè, e man balla, salta, dai, tocca, martella, e noelle, e tira uia.

Ve. Mo dige que ti gieri tanto passù, que te andasiui trombezando col culo, que te sonaui un de qui sonaore da Vegnesia, que se cazza quelle pine de laton tanto in gola, entro e fuora, e que te n'harissi possu trare un siolo chi t'haesse dò un tron, si pette zauitu, e sberlauitu la bocca.

Fla. Queste tue son pur cose che non montano nulla, lascial uenire a capo hoggi mai.

Tru. Lageme dire, e si inanzo que andagan a dromire, i me lombra i dinari a mi in persona: e me domande po se haea me dromio con la noizza: que harissi resposò uu? a diffi de no, per no dir bosia: beffa que tutti scomenza a cigare: A uogion que te ge druomi sta sera, a uogion que te ge druomi sta sera, quel ge droma, quel ge droma.

Ve. Te fali, quando la uegia uolea ella tirare i marchetti, e si ti spontignaua que te no i tolissi, e ti pian pian te disiui que se la no ti lagaua tuore, te descaurissi agno consa: e infra de ti te disiui, qualche menchion ti lagerae tuor uegia.

Tru. Te di uera: i me da tanta priestia que i me fa fallare

lare de pur asse: a tornare a scomenzare.

Fio. Ohime che ti sento dire?

Fla. Ah Truffo, compi di gratia.

Ve. Va drio, va drio, mo no ge lagar le belle.

Fla. Tutte son belle, ma il finir presto importa assai pin di quello che tu ti pensi.

Tru. Messiersi, a disi uera: i me pense ben si, que i me pense mi e la putta in tuna camera, e mi con a fu entro a passie l'usso de fatto.

Ve. Mo que se la uegia, per que te no ge dormissi? que la cigana lagemela far uenire al preue, e quella spuose in giesia: mo la posse dire, an?

Tru. Mo bella, aldi pure, in quello cha dige, destolzeret Fresca, e ua in letto, che mi a romagnere a smorzar la lume, a senton scorlar la lettiera, el cainile, e le caene, e man puo a senton cigare, mesericordia, meserecuordia fuora, fuora, el terremuoto, e mi fuora e zo per la scala, e su la uia, con a me ue te su la uia al scuro con i dinari in sen, mo dige, gie meglio que putte questi, e man uia per sotto qui puortegi, quel pareo c'haesse i zaffi drio: e si portie i marchetti in qua: e quisti e i dinari, e que sta e la noella.

Fio. Questa mi simiglia una comedia.

Fla. Non uoi tu donq; seruirmi de questi dinari?

Tru. Si: mo con havi cattò muo que mi no uage a' prigo lo, a ui dare.

Fla. Non ti curare, che se mai si scoprirà questo, con amici con lettere di fauore a giudici, ti prometto di liberarti, & obligarmi alla restitutione.

Tru. *A no ue poi ubigare, que si figiuolo de pare: aspitto fina a doman, que a sauere se a ui pore dare entro e o fuora.*

Fio. *Ohime, fino a dimane? chi sera uiua dimane? se P- lidoro non po stare a portar i dinari a mia madre? Ah caro Truffo, non esser cagione che uno tanto amore si separi, occorendo cosa niuna, io ti terro ascosto nella mia camera, & dormirai nel mio letto, fina tanto che Flauio cerchera di assetar la cosa in palazzo, o doue bisognera.*

Fla. *Se tu non mi uoi dar questi denari, prestami alme no un marcello.*

Tru. *Mal ontiera a i desparegio, mo tamentre a uel dare que in uolin fare?*

Fla. *Comprarmi un laccio, & appicarmi.*

Tru. *Mo chi me rendera po el marcello? a uoli po cha me fie de uu.*

Ve. *A uuo cha u'apiche al collo a sta putta, e que di brazzi a fазze lazzo, Aldi Truffo, ghe cattò mi que te gi puo dare seguramente.*

Tru. *A son contento.*

Ve. *Te fittu de mi?*

Tru. *A me straffio.*

Ve. *Dage i dinari, e se quelloro te cattera, 'a dire mi que sere quelu que gi hauera habu, e que a uuo- gio an la putta per mogiere: te saltare su ti, e dire que ti gihe bu ti, e que te uuo la putta ti, mi a l'in- cōtrario a dire, que te di de hauer habio i dinari p haer la putta, e que la uo mi, e ti dire, que te la uo ti, e mi cha la uo mi: tanto que mi con sto mi, e ti*

con sto ti, e ti e mi, e mi e ti, a ge la inroegeron, que
no sara a chi darla: ne da chi farse dar i dinari, e
a sto muo te sere solto.

Tru. Te pensò ben, te uuo cha fazzam con fe na uolta i
Minigi, que un disea que liera ello, e l'altro que
ello giera laltro, tãto che quelloro no saea que fare

Fla. Non si poteua pensar meglio.

Fio. Si così Dio mi aiuti.

Fla. Chiama dunque tua madre Fiorinetta che li nume
reremo li denari.

Tru. Vostro pare dise cha fазze asiare un bon disnare,
quel uol uegnire an ello sta mattina a beuere
con uu.

Fla. Sia il molto ben uenuto, mo andiamo tosto, acciò
che tu possi andar per lui.

Tru. El no uole esser uezu, el uegnera per l'altro usso:
e si uegnera senza negun drio, per que el no ge sea
do gniente.

Fla. Entriamo.

Tru. Andom entro Vezzo.

ATTO QVARTO

TRUFFO, LORON, FORBINO,
 POLIDORO, NOTARO, BET-
 TIA, VEZZO, PLACIDO,
 FLAVIO, ROSPINA.

TRU.



R BENTENA, a crezo
 que i dinari sea el primo, el
 megior lemento snaturale,
 que sea: a guardo in sta cha
 de ste femene, el ge giera
 aqua, sole, fuogo, terra, e uen-
 to: E per que no ge iera dinari, tutti pareo muorti
 a muo malaizzi, de mala uuogia, mo col ge intro
 sti dinari, giha parso gäbe de megio strangosse dal
 secho, e questi dinari sea sto na pioza, tutti ha sco-
 menzò a leuar el cao: con giha sentu de sti dinari:
 inchina i cuoffani, e le crenze giarmari è torne u
 ui alliegri, tutti ua saltando adesso per cha, tutti
 balla: e chi parega dischi, chi laua mogioli chi fa
 na cosa, ch'in fa n'altra: miegio que se se ge fesse
 nozze: i pareo gazzolati que aspitteffe la imbe-
 cha: e mi, e Vezzo, fa conto a seon stò le gazzuo-
 le, que ge l'ha porta: mol no ge uolea miga manco
 de nu, que se uno è sto cao de cattargi, l'altro è sto
 coa d'hauergi: mo chi è sto gräde raore, que uè cos
 cò sti passi curti, da biffa scoara? o le Loron, quelle
 che ge sa così bō magnare, el patriga forte cō mes-
 sier

sier Polidoro, que dea uegnire a tuor la putta, que ha habu el me paron, e de uegnir per questo, mo el sera stò prego, al uuogio spittare, e darge qualche schiona.

LORON, e TRUFFO.

Lo. **A** Seon tutti huomeni, mo le gran deffierentia da huomeni a huomeni, quanto uale pi un sacento, scaltroio, que no fa un gruosso mēchion? poh asse: e sti uillani que no fa mo sta defferiētia da homo a homo, se smarauegia a cuo muo a uina cosi sen za laorare, bē uestio, miegio calzò, senza faigar me e igi que se stenta per no stentare, sempre me stēta.

Lo. La t'andara ben, ste sere del parento di duriegi.

Tru. Mi, tutti me fa carezze, chi me mena a disnare, chi me mena a cena: chi di se tuo sto boccon, chi di se biui na botta: no he neguna cha que sea mia, e si a le he tutte, a muo qui frare, que n'ha gnente, e galde agno consa.

Tru. Oh se'l pan saesse pianzere, te no i magnerieffi me boccon de futto.

Lo. Questoro, me fa ben riere, quādo i se lomenta que i no ha mestiero, i ge manca i mestieri al mondo, mo al bisogna saergi cattare, que i mestieri no corre me drio a negun mo al bisogna an cattare el mestie ro purpio, que col no se catta, el no sin fa me ben, e si se è dagnora desgratiē in lo mestiero.

Tru. Que cancaro faella questu de mestieri? quel no ge negun senza mestiero, se no ello, sel magnare no

foesse an ello mestiero.

Lo. Mo mi a me posso ben dar laldo de haerlo cattò bello, e migliore que foesse me cattò. Messier Polidoro hara stà figiuola della Celega, p tutto st'anno, quel me manda mi a uere, sel de uegnire a portar i dinari adesso, stanno al magnere al manco mezo in stà cha, e si magnere de bon, quel no besogna uiuere de uiole chi druome con femene, el me s'aparegia un bon guagno del me mestiero.

Tru. Alla fe la t'anderà busa, con fa la maor parte d'pensieri.

Lo. Chi è questo cha sento faellare chi a pe? mo le el me Truffo cima d'homo, a quel hom da ben, amigo di buoni compagni Truffo bello e pollio, uita e zuogia, que se fa fratello?

Tru. A stàge a guardare.

Lo. Vitu gnente que te piafa.

Tru. No adesso, a uiti za per tempo quel no se poca pigiare el pan, sel no se ge suaua drio.

Lo. A t'intende, ti è an ti de quigi que se smarauegia cha no fago agno otto dì na festa, con fa gialtri: mo que agno dì se fa festa per mi, e que senza bruschar uigne, o arar terra, a uegne a arcuogere, mo que uuotu? el besogna quel ge sea dagno mestiero al mondo, per que con un solo tutti no porae fare.

Tru. Te di uera, per que se tutti foesse fornari, el no se catterae chi fesse stinalle, agnhuom no po esser bufon con ti è ti.

Lo. Te falli, le passò el tempo que le buffonarie da seapan.

Tru. Si le buffonarie de parole, mo quelle de fatti no, con serae magnar melestra bogiente, magnar mogioli, magnar candele de seo, tuor trenta schiaffi al marchetto, e lagarse pelar la barba per far rire quelloro don se magna, el ne passo quel tempo, le pi che mai.

Lo. A te uuo trare de sto errore, que le buffonarie, no è me mestiero, ne no uage con buffonari, per que i buffon no se senta me a desio, mo i sta dagnora in cao della tuola a far rire qui che magna, e mi a son el primo assentò, e cosi cò i buffon fa rire gialtri, e no se lari mè igi, mi son alincontrario, que me larigo de igi.

Tru. Te l'harisi ben cattò nuouo el mestiero.

Lo. A l'he cattò sì, è per que te no crissi que fosse senza mestiero, a tel uuo dire, el se catta al mondo una narration d'huomeni, e aponto de qui cha uen tegnu maore de gialtri, que cosi con giù di primi de robba, i uuolessere i primi dagno cosa, e si è mo tutto a l'incontrario, dalla roba in fuora, e mi con quisti a son drio, e con quisti a fage el me mestiero, per que con i dise el pious, e mi a zuro que a m'he bagnò, sel foesse ben sole, se i confrema, a strafermo, se i deniega, a zuro an mi de no, con i dise puo qual consa da far rire, se i dieße ben le maor stampi del mondo, a me l'arigo, quel se me caerae i denti, con i faella po da bon senno, diga pur menchionarie se i sa, a stage fora de mi, smarauegiandomic de quelle parole, mostrando quel para que l'habi faellò Trullio, el guagnelio, e la pi-

stola, co tutto, e que quanti dottore è al mondo no harae sapu dir miegio , e con sti menchion se sente andar drio a uerso , i par gagi que alze la cresta, i me darae sentandosse cosi a alzare la ca e i cu-pi , E con te dige a uiuo con sti menchion , e no col mestiero delle buffonarie.

Tru. Te le cattò bon el mestiero , che per quel cha ue-zo, el no se ge de fruar troppo ordegni, ne no se ha faiga troppo.

Lo. El no po essere mestiero senza ordegno , ne ourar ordegno senza faiga , per que an mi el me besogna saere cattar el punto a gihuomeni, te no intin di no sto punto.

Tru. No, sel no foesse co è cattare el pòto de la balestra.

Lo. A tel dire , el bisogna saer da que pe i zoppega, e secondo el zoppegare da quel lo metterge la crozzola , chi ha piafere , quel sea ditto que gihe i pi uenture de gialtri, chi de esser tegnu , que tutte le femene ge uuogia ben , chi quel se dige che zo que gi ha, sea el pi bello, e el megioire de tutti , chi d'una consa, chi de l'altra, tanto, que a tutti se ge uage cò la piolla da piolire, poh, a te porae lezere in ca riega de sto mestiero , mo a te uuo lagare, che ue-zo que t'è da fare.

Tru. A he fatto, no star per questo.

Lo. Ste è fatto, te n'hare paura, de defferdere.

Tru. Gnian ti, que te passere el besestro andagando alla tardina, a fare con dandare.

Lo. La sason tardina se uorae brusare.

Tru. Vate brusa doncha ti , e el to Messier Polidoro,

Lo. *Smatetu? fauielitu della putta? seraela me do u a?*

Tru. *No, la habu el tiro, l'ha toccò i dinari.*

Lo. *Doncha a romagneron de fuora nu?*

Tru. *No miga, da n'altra no, no andario in ca.*

Lo. *A dire mo, que Messier Polidoro se cazze i suo dinari don se cazze Tophano le spiecie quando el sentì i xafi, l'ha tanto lombrò, e cernio, quel ge squaso deuentò gobo, e orbo, e si no hara gniente: tuoga mo su con ste suo pegresie.*

Tru. *No betu aldio dire, quel mondo si è di pi pristi?*

Lo. *A he an aldio dire, que porco prego no magna me bon boccon.*

Tru. *Du buo que è du, e si è buoni e uini e muorti, si ual manco dinari, que no fa un caualo solo, per que le presto ello, e con questa a te lago Loron frello, per quete no di haer priessia uogianto aspittare un'altr'anno.*

Lo. *La te uada sbertezare, orsu a uorrà a mo adesso quel se fesse inanzo uno de quigi que dise, que con dinari se fa zo que se uole, e uere se le el uero, el zuoua ben haerne asse, mo al zuoua pi a saergi ben ouerare, el me recresse quel besogna que uage a prouederme altro de magnare, per que sto Messier Polidoro col ueza no poere hauer la putta, da melenconia nol uorra magnare, ne gnian uere negun que magne, andare in piazza, e si no me torre fastibio, perque el me mestiero perderae del mestiero con a me tolesse fastibio, que hegi paura que me manche?*

POLIDORO, FORBINO ragazzo.

Pol. Vainanzi Forbino, fa intendere a tua madonna ch'io uengo, accioche la non mi faccia aspettare, corri tosto.

For. Io corro sempre ne mai uinco pallio alcuno, dati me almanco la ben entrata per la bona noua ch'io uiho data, che Flauio non ha mai trouato un quattrino.

Pol. Io darò pur troppo a tua madonna.

For. Cancar le mangi, uorrei che desti ancho a me.

Pol. Leuatemi denanti fursante, tu hai imparato ad affrontare.

For. O il cancar mi uengi se io nõ pagassi un scudo s'io l'hauesse, & che Flauio inante che andasti trouasse li dinari, & uoi fosti serrato su la strada a cantar la lodolina.

Pol. Impiccato s'io ti fossi appresso.

For. Perche? mi fate spese?

Pol. S'io ti do delle mani adosso?

For. Sara bello, ch'io non potrò uoler bene a Flauio, si ch'io gli uoglio meglio di uoi, che non mi desti mai un bezzo in uostra uita.

Pol. Aspettami, ch'io ti uoglio dare un da dodeci.

For. Qualche tondino aspettaria, a Dio mascherà bella.

Pol. In somma i denari a longo andare sono il uero mezzo di ottener ogni cosa, & ottenuta, di conseruarla. Flauio si credeua con l'esser bello, gallante, col far sonetti, & col saper musica, far il cortigiano gentile, lo tillado spagnuolo, goder si sempre di Fio-

rinetta, hora che uedrà lasciarsi da lei, & non solo non poterla godere, ma apena uederla, che farà egli? farà disperate, chiamando la sorte, il destino, & il cielo crudele, ad ogni altra cosa dando la colpa, fuori che al non hauer denari, non mi puo uscir di mēte quella ladra uecchia madre di lei, cō quanta riputatione mi rispose quādo io la richiesi di sua figliuola, & hora ha mandato il ragazzo a pregarmi ch'io uada a lei con i denari, ma non serò di quelli che corrano al pallio, ho fatto far per man di notaro una si fatta chiarezza, che io non serò di coloro che spendano soli, & godeno accompagnati, mo ecco il notaro apunto.

Not. Pordonatime s'io ui ho fatto aspettare, ho tardato assai a destender questo instrumento, perche è fuòri del ordinario.

Pol. Non accade tanta fretta, no.

Not. Il ragazzo mi sollecitaua molto.

Pol. Egliè tratto di puttana questo mostrar di hauer di manda da molti, ma tutti non hanno denari.

Not. Egliè chiarissima cosa, & senza essi, mal si fanno i contratti, hor non saria meglio che udiste legere ciò ch'io ui ho scritto? accioche io non haueffi lasciato, alcuna cosa nella penna di quelle che ui erano allo animo ch'io douessi notare?

Pol. Anzi ue ne prego, che non si possono mai far le cose tanto chiare, che basti.

Not. Hor udite adunque, l'anno 1533. & cetera, in casa di & cetera, lascierò le clausule generali, uenendo al passo, Donna Celega, che al presente habita nella

nella contra del'albarella, da, & conciede al molto magnifico Messer Polidoro sua figliuola Fiorinetta per uno anno intiero, che principierà alla publication del presente instrumento, & questo per scudi cin quanta d'oro, che me presente li numerà, & esborla, con le infra scritte cōditioni & patti tra loro parte affirmati, che la prefatta Fiorinetta habbia ad esser presta ad ogni richiesta di esso Messer Polidoro, laqual tutto questo anno non solo nō possi hauer la domesticatione di altrui, ma in casa sua nō ui possi entrare altro huomo, in modo che tutti si intēdino come bāditi di casa, si amici, cōe parē ti.

Pol. Aggiorgeteui preti, frati, & medicì anchora.

Not. Aggiungo appresso, che ella non possi riceuere lettera alcuna, ne scriuer ad altri, ne tenir in cassa, o uer in casa, littera ouer sonetti di amore, mādati a lei per il passato, ne carta, o inchiostro p scriuere.

Pol. Et che io non uoglio che si confessi.

Not. Farò. Et che in tanto tempo ella non possi per conto de intertenimento, o di far la cortigiana stare a finestre, e sopra la porta, ne andare a solennità di alcuna chiesa.

Pol. Non ui scordate notare, ch'io non uoglio che la uadi a balli, ne mascherata, ma sopra il tutto ch'io non uoglio che la uadi ad udir comedie.

Not. Io ne fo memoria. Oltra di ciò, che ella ne alcun altro di casa possi parlar in Furbo, o nella orecchia l'un l'altro, ne dir mai l'amico disse o l'amico fece, ma parlar chiaro, ne far cenni con tossire, o sputare, ne chiudendo un'occhio, ne atto, per loquale si

possì sospicar de secreto intendimento.

Pol. Mettete di sopra nota, di aggiungere nel capitolo del conuersar in casa, ch'io non uoglio che in casa entrino mai in alcun tempo ne hebree con ueli, o con scuffie, o belletti, ne pizzochere, ne di quelle femminette che uanno ogni dì a santi & sante, per l'anime de morti, ne quell'altra sorte di ruffianelle che uanno per le case contaminando honestà delle donne, con berta di uender filo, o lana, o lino.

Not. Parmi che ui sieno dure conditioni, & partiti da non accettare.

Pol. Non ui curate, che i denari faranno accettar ogni patto, spendendo il mio, uoglio satisfarmi, ma notate ch'io non uoglio che ella possi ascoltar matinate, ne andando per strada, tocchi, o possi esser tocchata da alcuno?

Not. Volete obligar gli altri? non è possibil questo.

Pol. Dunque annullate tutto questo ultimo capitolo, et notate in suo loco, che in tutto questo anno non uoglio che ella metti il pie fora delle sue porte.

Not. Et se per alcuna cagione, o impedimento di lui, auenisse che esso Messer Polidoro restasse priuo di lei alcun giorno, o alcuna notte, che in tal caso, finito l'anno, essa si oblighi reffarlo a giorno per giorno, & notte per notte: obligandosi & cetera. sotto pena, & cetera.

Pol. Sta molto bene, entriamo dunque in casa.

Not. Entriamo.

LORON SOLO.

Lo. O que mi a no son quel Loron cha suogio essere, o

que tutti gihuomeni è mue igi da quel che i solea essere, a se pure cha son stò sempre me con e i pua, que tutto el bon tēpo cha he habu, a l'he habu tutto a cha d'altri, e si ase quel giera in sta terra asse buoni compagni, que hae sempre me piassere de haer buoni compagni con igi a desco, e si a n'he scontrò adesso dò, o trì a punto de quigi que me solea sbregare el gabā, per bē cha no mel lagie me sbregare a negū, per farme pregare, che pur que i me cignasse, a giera aparechiò, mo quisti cha he catte a gi he salue de un saluare el pi bello que se cattesse me, a ghe agorò uita, zuogia, zo que i uole a sto mondo, sanite, dinari, a me smarauegio que gi habia così buona ciera: A ghe ditto que i no uen me uiegi, e que con a i uezo a m'alliegro tutto, a ghe tiro zo i pili della uesta: dittoge, con i fa a cattare sempre le pi belle cose de gialtri dittoge che sel gin fosse diese de la so sorte in lo mōdo, que biò el mōdo, a ghe ouerò tutte le piolle, e neguna no me gha ualesto, que negun d'igi me ha pur ditto, uien bini cō mi Loron, tanto que le forza che torne a cattar messier Pollidoro, e per que la ge andò busa della putta, el besogna cha catte qualche uia quel no me deniege de darne da disnare, quisti que dise que stò me no è mestiero, mo que le uentura o gratia, a uorae adesso contrastar con igi, que se la foesse uentura o gratia, el no me besognerae adesso andar cercando parole da far quel cha cerco de fare, mo stamo, Eccotelo apunto, que linse fuora, o el uen grotto, a uage a saltar l'homo.

NOTARO, POLIDORO, LORON.

Not. Non ui dispiaccia questo esser tardato, che ogni cosa si uol pigliar per lo meglio.

Pol. Si certo: chi sa che finito l'anno non mi fosse pētito?

Not. Forsi ancho inanci, perche questi son pasti, che tosto uanno in fastidio, io mi raccomando a uostra Signoria, che so ch'io non ho a far per uoi altro.

Pol. A Dio siate.

Lo. O se'l me caro paron fora i paroni, quelu che con al uero se a foessè pi de mala uuogia cha hom del mōdo, a torno liegro, sa pensessè quel cha se pensa el so seruiore, a stara ben liegro an mi.

Pol. Di trouar la tauola apparecchiata, & piena di uiuande.

Lo. Madeno, a uorra cha pensieffi quel no se fa in sta terra cha cerche putte, quel no s'erae sera que harissi diesè que ue pregerae per darue so figiuole, per que a si de qui che no se catta, e si ue sta ben la lome Messier Polidoro, que si pollio e d'oro, lome que no se ge po arzonzere pi.

Pol. Non mi dispiace tanto di non hauer conseguita colei, quanto che quel insensato del padre di Flavio, non solo gli ha dati li denari da comprarla, ma non si uergogna uecchio come è insieme con suo figliuolo ballare, & cantare, & in casa di lei far apparecchiare un desinare, non altrimenti che se egli celebrasse le nozze sue.

Lo. Voliu darmene un'altro a mi disinare cha gel farè fare el mal pro a tutti.

Pol. Dui te ne darò se tul fai

Lo. Deme la man: cento megiaara dagni ue la posse to-
chare sta man, a no prometto za de faruella ueere
no si ben cha l'aldiri dire.

Pol. Tanto è, mo in che modo?

Lo. Ande donca, e no cerche altro, se pur apparechia
ie quel no manche se no uì, cha ue uegnere con la
iosa fatta.

Pol. Così farò io uò.

Lo. Orbentena, così con un dottore per reolzere, e
stramisiare asse libri, catta pur asse cose, e le sal-
ua da un lò per quando le ge uegnera a bisognare
e quelle ge da guagno, così an nu buoni compagni
per saer la patrega de questo e de quello, quando
ien el tempo a catton el magnare, con sera mo de
mi adesso, que le asse que a se che la mare de sto Fla-
vio sta sempre in remore in cha con so mario, e de
farsite, el no fo me la pi mala femena: e cola sapia
che i fazzo pare e figiuolo sti tanfaruzzi in cha de
se femene, e que i consume, a cherzo que la ge ca-
iera giuogi, e perzo a la uuo anare a cattare, e me
narla, e mostrargigi su giuoi.

B E T T I A massara, V E Z Z O.

Bet. Dirindondella, dandirindondella, uotu cha met-
te hialò Vezzo.

Ve. La ame metter a mi, e tien fremo ti.

Bet. Darindondella, dandirindondella.

Ve. O cie languetta, indromo alle calandre e a i ros-
signai, a uorra pi tosto haer quella to lingua in

bocca p uia de cātare, que haer cēto trō imborſa .

Be. Te me uorriſſi haer aldia quando a ſtaſca de fuora
a no canto la mitte de quel cha ſolea fare, perque
daſſuo cha ſon uegnua a ſtare a Paua, a he muo,
el cantare, que ſta me parona me ten con ſea foeſſe
na noizſa de guarda, la me fa ſtar ſempre in coſi
na, cha ſon ſi ontizſa, cha puzzo bell'e uiua.

Ve. Anche i ruſti è unti, e ſi uole pur igi, el corame un-
to ſta pi ſaldo al ſtruſſio, ſe ti ſi ben onta, te no ſte
d'haer qui tuo ochionazi que paſſerae na muragia,
con queile tuo carneſine, che un uoli ge per-
derae.

Be. O ſte m'haiffi uezu za aſſe, te hariffi ben habu-
que dire, ſte di adeſſo, che no ge ſon meza.

Ve. A no ſe de uezu a te uezzo adeſſo: e ſe tu mi piaſi
pi quel cancaro alle prie de ſtatole intagie de mal
maro, a te torra mi ſte uoliſſi.

Be. A no uuo que negun me tuoge, ne tocche, a uuo
ſtar coſſi.

Ve. Mo te deuentare ſalbega.

Be. Staregi per queſto de ſtar fra la zente ſmeſtegà?

Ve. Te nintendi, con le uigne ſta ſenza eſſere tagie e
bruſche ſpeſſo, le ſe inſalbegiſſe.

Be. Te uuo mettere uigne que è arbore, con mi cha ſon
femena.

Ve. Tutte le coſe ſi ha qualche ſomegiamento al mon-
do, nu huomeni ſeon con è pali, e uu femene con è e
uigne ſel palo no u'è ape, a no poi ſorezarue, ne ſr
furto, e a ſto muo a douente ſalbege, el ſarae pr-
peccò que ſcando, ti raſolo de ſi buona ſchiata.

te andissi da mal.

Be. Te starissi ben frare, que te sarissi ben prichare, de
stind'il mantile quel stage tirò dal to lò.

Ve. Le squaso massa tirò dal me lò, el sta ben, e con a te
dige, se a te toffan a stassan cha parerissimo do co-
lombatti becco con becco, no uitu que tutti i nema
le sàr do? guarda que te catti una arena senza el so
mazaro ape.

Be. El no è tempo anchora que me ardoe.

Ve. No setu que i cogombari no se po magnare si ten-
deriti, que i no se a tempo? cosi an uu femene a no si
me mal maure.

Be. Te parerae honesto che lagesse la me parona, que
me uol tanto ben.

Ve. O no faellare de ben uolere de paron, que nu fami
gi, e uu massare a seon con i nuostri paron alla con-
dition purpiamentre di rostiegi, que uu massare de
tanto cha si bone da penzere, i paron ue ten a mǎ.
E nu, de tanto cha stagon saldi in lo manego, le no
stre parone ne uuouera, con a uu ue scomenza a
caire i dente, e nu a pigarse in lo manego, suogo suo
go, brusa pur el restello.

Be. A i sento uegnire, tasò, cha se parlarò un'altra fia.

PLACIDO, e FLAVIO.

Pla. **Q** Vanto è facil cosa imprimere nell'animo di
un giouane innamorato ogni cōcetto, per fal-
so che egli si sia: Flauio si crede che uoglia esser se-
co a parte de l'amor di Fiorinetta, perche burlan-
do gli ne ho motteggiato, ma poi che non posso pi-
gliarmi piacer d'altro, uoglio farli una beffa.

Lo. Con a u'he ditto, gi ha tolta sta putta tutti dū de brigà a galdere, mo per que mo a no se a que muo se a el patto che di dromire inanzo, o quanti dī alla settemana, a no uel so dire, que a no uorra cha posse me dirme, te m'he ditto la boscia Loron.

Ros. E chi è costei tanto bestial del Diauolo dell'inferno, che habbia consentito tanta tristitia?

Lo. A me penso an mi quel no posse essere, mo que la putta e'l putto se a acorde de dir cosi, perche l'andesse pi ontiera a cattare i dinari, a si e m'he pensò que i ge dara da cena ben, tanto chi lo imbrighera, e si el mettera ello in tuna camera sarò, e igi an dara in tun'altra.

Ros. Andiamo tosto, che non è cosa al mondo di che mi chiarisca piu uolentieri, che di quest'una, sfortunata me, ua credi tu a marito per uecchio che sia, ch'io mi sarei confessata da lui, & di questo suo nō hauer cura di robba in fuori, del resto l'ho tenuto sempre per un santo.

Lo. Al uerì, e si al sentiri, spiero cha uel mostrare sentì a tauola, e fuosì abrazzacollo co la putta, mo guarde a uuo cha me torne a zurare que no ue mostreri, ne no dirì gniente, fina cha no uel dighi mi.

Ros. Io ti giuro, & offeruerò piu ch'io non ti ho promesso, quest'a non de esser la prima uolta, che lui habbia mangiato in simil luoghi, & tutte quelle uolte che lui mi daua ad intendere che hauea mangiato con suoi amici o parenti, col tal cauallieri, col tal monsignore, mangiaua in casa di qualche trista.

Lo. Volin ueere el uostro zogiello assentò a desco a

gnuzzo de senno : con le uegnu a cha felo ligare a le massare, e metterlo in tuna caponara in soffitta, e lagargelo stare guano per recordanza.

Ros. Io gli darò tanto mal'anno, che sempre mai si ricorderà che cosa sia il uituperar sua moglie, che l'ha fatto rinascere al mondo, con tanta dote che ella li ha data.

Lo. A u'insegnerò a renderge el pan de quella farina, quel u'ha imprestò, & quel dise cha ge puzze a basarue, apichenege al collo, e no ue ge despette fina cha no l'hai basò, tanto cha la stomege, e si farì le uostre uendette.

Ros. Lasciami andar a sfogarmi; tu mi hai ritenuta pur troppo.

Lo. No anchora, aldine un'altra, e po ue lago.

Ros. Egliè tutto in sudore per allegrezza, queste sono le fatiche chel fanno uenir a casa la sera stracco, e dorme tutta la notte come un tasso & io misera credo che nel palazzo, nelle corti, dinanzi a giudici faccia quelle fatiche.

Pla. Parmi esser nel paradiso delle delitie, tra questi canti & sollazzi, & per nò douer piu tornar nel lo inferno, torrei che hor hora mi bisognasse celebrare il mortorio di mia moglie, che una subita morte mi la leuasfi dinanzi, che ueramente ella è lo inferno per me.

Ros. Io non posso piu soffrire.

Lo. Ande, cha ue dage licentia.

Ros. Il tuo inferno uiue, e uiuera piu di te, & ti tormenterà sempre, bella cosa conueniente ad un pa-

dre prudente, & ad un costumato figliuolo, o quãto possomi rallegrare di marito e di figliuolo, uno dice di me tutto il male del mōdo, e l'altro lo ascolta, & tu trista sciagurata, di ogni cosa cagione, cōporti che in casa tua si tenghi tenzone delle donne da bene? doue fuggite? senza uergogna, ui ha smarrite le parole di una feminetta, & la conscienza del uostro uitioso animo non ui pote smarrire? quasi ch'io non saperò trouar la porta, apri- te tosto questo uscio, se non uolete ch'io lo faccia gettar in mille pezzi alla uicinanza.

L O R O N solo.

40. **O** R su agi he metu alle man, a se quel sta fresco quel uegio, corra pur qualcun a dir que i ge sone le campane da muorto, de tanto mo, que i se stara a cauar giuogi, a me uuo tuor uia de chi, e anare a cattare mißier Pollidoro, e dirge cha he gnagnò el disnare habiãdoge fatto quel cha ge pro mettu de fare, de metter sottofora agno cosa, e de tanto cha mangeron, dirge quel me basta l'anemo che con puochi dinari quel me dage da dare alla putta, de fare quel la galdera de compagnia, con Flauio, que an ello se contentera, per que du uo- ui pasce miegio na zoetta, cha un solo, e le zoette se contentera an elle pi, orsu a uage.

IL FINE DEL QVARTO
ATTO.

TRUFFO SOLO.

Tru.



A VEGNISSE adesso
 doltra'l mondo da colloca-
 to, o da piopia, e contarne
 spanzane, e smerauogie, con
 fa talun, que uen de lunzi
 paese, e dise, que l'ha uezu
 cose, que no fu me uezu, ne me s'al di dire,
 haße rason, a non mel creere, mo uegnanto
 fuora de sta cha, que è si a uesin, e que ue di-
 ga nasmarauogia, que è megio que miracolo, a
 fari male a no mel creere, e tanto pi, que al ueri uis-
 stissi, a no ue uuo za dire c'habie uezu suolare un
 aseno, ne un'buomo tanto grosso, e zo de seno, que
 se lage dar d'intendere de morire, e resuscitar
 quando el uuo le, a ue uuo dire, que la uegia mu-
 giere del me paron grande, e mare del me paron
 pizzolo, que la fatto miracoli, con le sta entro, e
 que l'ha cattò mario, e figliuolo, e la putta, que in-
 tra da paura, e in d'amore un pianzea, e l'altro
 sgnicaua, e l'altro se fonlaua, el cuore, que se ge
 giera indurio, de spasmire de far robba, se ge ue
 gnu a intenderire, indolcire que l'ha fatto, con fa-
 rae un zopon azelò, quando el sente i sirochale,
 quel zelore, se ge uegnu armiliare, tanto que le
 pi mua, da quel che liera, pi strafatta, pi douenta
 a n'altro muo, que no farae un frare, sel se cauesse

le tonege, quel parerae un'huomo, la no par gnian
 ella pi quella : l'ha butò uia quella mala uolonte e
 romagnua a n'altro muo, le douenta bona, pieseo-
 le, datola, que a no ue posso dire mo pi, che con
 l'ha sapu di dinari, que haon fatto trare a quella
 la se n'ha riesto tanto quel se gharae caud i dente
 a uno a uno, e si ne l'ha fatta contar la noella, a mi
 e Vezzo, e si ha uogiu que Vezzo, fage da fatto-
 ra, con el fasea, e mi da famegio, tanto que per
 questo a conségio tutti, que no stage da far qual-
 che noella, quando i na bisogno, per paura, que
 no gintrauegne male, con la se descroua, per que
 le se conza tutte, e gi archiape de drio si ha po
 piasere an igi, e sel se uinasse con fa i cuchi in bese
 cola, a cherzo cha se ueraue stramuare agno cosa,
 a l'incontrario de quel che le adesso : perque, tutto
 e apeto a uno, su un pecolo, e incalmò sun pesolo,
 e'l bē, e'l male, e'l piasere, e la duogia, e se ua d'uno
 in l'altro, p que con se è in cao de uno, el se catta cl
 cao de l'altro : con ha fatto la uegia que è riuia in
 cao della scarfite, e della maleuogiècia, e si è intra
 in lo cao della piaseolte, e della spendite, la me mā
 da corranto a cha che mmaze un paro di megior
 capon, que ge sea, e tri para delle megior galline,
 e po che amazze oche arene, e che de fatto a gi
 apiche al fumo, perque i sea tosto fruolli, a no se
 mo quel che l'habbi uuogia de fare, mo la de uo-
 ler fare qualche gran noella, questo muarse così
 de fatto, la farà fare, qualche gran fare, e mi a no
 uezo l'hora, de ueerlo, e per zo a no uuo pi stare

è sfiabizzare chialò , mo a uage al ponaro , gallinaro, suos si ge fariegi piezo quel martarello.

PLACIDO uecchio.

Pla. **C**osi come non si de fondar la speranza, sopra l'amicitia di un grande, cosi non si de de'sperare della sua nimista, perche nò è cosa di mào fermezza, che la mente de gli huomini: & chi nol crede risguardi alla subita mutatione della mia donna che di tanto aspera, superba, auara, che egli era, in un sol punto. & quando men si speraua, è diuenuta si mansueta, humile, & liberale, o come credo che l'amico mio Poliffilo si rallegrerà, udendo questa noua, si per causa dell'amore, che egli mi porta, come per la speranza che la sua donna, non manco bestial di costei, si muti anchor lei una uolta, uoglio entrar in casa.

CELLEGA, E ROSPINA.

Ce. **C**ome ui dico madonna mia la prudenza che hauete mostrata, & l'atto generoso, dell'animo uostro, mi ha fatto uenir uoglia, di mutar anch'io costume.

Ros. Farete molto bene sorella mia, perche non è il peggior frutto di quello che mai non si maturisse, uoleffe Iddio che già assai hauesse fatta la deliberatione, di adesso, che la mia uita, faria di me glio uinticinque anni, ma dirò come dicono i pre-

nelle conuertite, & fora de li trauagli di questo mondo.

Ros. Gran fallo, fa colui, che manca al suo debito.

Ce. Il uostro Flauio, madonna, mi diede qualche speranza, che dopo che egli ui si innamorò di lei, & con promesse, & con giuramenti, ottenne quello, che mai ne inanti, ne dopò, ha ottenuto alcuno altro, pensaua, che egli douesse fare, come deue fare ciascun gentil' homo suo par, basta, non uoglio dir altro.

Ros. Se Flauio hauerà fatto alcuna cosa, non degna di lui, io son per fargline far la menda, ma guardate, che chi presta consentimento al mal fare, commette talhor maggior difetto, che colui proprio che fa il male.

Ce. Si quando le cose uanno tra uguali, ma la possanza de grandi, sfordia tal' hora a douerli consentire, quello, di che non si hebbe mai uoglia, costui mi era tutto il giorno a casa, hora cò prieghi, hora con minaccie, hora con promesse, E che douea fare, una pouera feminella, come son io? contra un tãto potente, come è uostro figliuolo?

Ros. Hor non piu, entrate in casa, & fate che Flauio, mi uenghi a parlare.

Ce. Così farò.

Ros. S'io duraua nella mia passata ostinatione, di esser sempre cōtraria, in ogni cosa, a miei di casa, oltra ch'io mi faceuo desiderar la morte da tutti, facilmente sarei stata causa di qualche gran inueniente, o nella persona di questo incauto giouane.

tanto, que le miegio sparagnare , per haer da dare, que dare, e po no haer que dare , a se, cha l'hai intendu, a fussi figiuola, de qualche merlin, al muo cha i sapù, si ben fare .

FLAVIO, ROSPINA, e VEZZO.

Fla. **M**adre mia cara, e dolce, non uoglio, che ritorniate sola a casa.

Ros. Non ti curar Flauio, che noi uechie siamo come le scarpe uechie, che non ui si guarda o sole, o accompagnate, che sieno .

Fla. Anzi uerrò pure.

Ros. Voi tu fare un'altra cosa , che mi sera di maggior contento, che cosa che tu facesti mai ?

Fla. Comandatime , madre mia , che se uoleste ch'io la sciasse Fiorinetta, tanta è la bontà uostra, ch'io nol negerei mai.

Ros. Anci uoglio , che tu la meni a casa nostra , per fin che passino questi giorni di carneuale , che non potresti andar a torno la notte , senza tuo grandissimo pericolo, fallo figliuol mio.

Fla. Dite uoi da douero? o pur mi burlate?

Ros. Ti giuro per l'anima mia , che non potresti far cosa, che mi fusse piu cara , perche io ti hauero sempre in casa, & poi , per un'altro effetto , ch'io non ti uoglio dir adesso , fa figliuol mio , fa a senno di questa uecchia, che ti consiglia bene.

Ve. Sifelo, que i consigi de le mare, no fo me cattiuu, a ue consigio an mi , que a sai pure , que a ube sem-

le anni pensato che Flauio douesse hoggi pigliar moglie?

Pla. Che ti sento dir: donna?

Ros. Tosto uedrete qui Fiorinetta, per celebrar le nozze.

Pla. E tu gli consentirai questo?

Ros. Perche no?

Pla. E forsi costei, donna per lui?

Ros. Non hauete detto, mille uolte, che si doueria hauer fatto mille proue, della donna, prima che si pigliasse per moglie?

Pla. Questo non è al proposito, io parlauo delle gran dōne, ma costei è una feminella, di uilissimo sangue.

Ros. Io ui ho udito dire, che pur che si trouasse donna che satisfacesse a l'animo del marito, che quella si deuea pigliare, senza hauer rispetto a sangue.

Pla. Ma costei è senza dote.

Ros. Quante uolte, ui ho udito maledire coloro, che cerchano moglie, con gran dote, perche, il cerchar grā dote non è altro, che procacciarsi un laccio, alla sua libertà.

Pla. Io diceua scherzando.

Ros. Et Flauio, sel credette da douero.

Pla. Gli comporterai tu questo?

Ros. Farò come per lo passato ui ho ueduto fare.

Pla. Facciasi pure, ma io non gli metterò mai parola.

Ros. Et se bisognara, entrarete ancho in ballo, con gli altri, nelle nozze.

Pla. Io andarò, a starmi in uilla, questi giorni.

Ros. Io dico, fate un buon animo, di goder questi gior-

Ve. Laga fare a mi.

Tru. Da que critu caro *Vezzo* que sta nostra parona se a
cosi stramua?

Ve. Da paura de nu, cha gin fasiuino tante, que la dis-
se infra ella, lageme armuare, que costoro no me
brusesse un di in ca, con ge serae intranegnu.

Tru. Cancaro ne magne, a seom piezo cha pontechie,
que i dise, che qui che l'ha habu, e si è romagnu ui-
ui, giè mua da quel chi solea essere. Elle no l'ha me
possua far muare, e nusi: el besogna farge cosi a
ste matre, quando le è cosi ostine, que le uuogia
portar elle le brage.

Ve. Si, e con sen catta una que se a cogiera la nostra,
farge la noella cha m'haea pensò.

Tru. Quella del fuoco e de l'acqua?

Ve. Si, que col se fesse a du o tri, el sin catterae puo-
che pi.

Tru. No dir puoche, que le un male quello que se pigia
cou fa el mal del mazucho: per que com una sa
que so comare, o so uesina, o so parente ten sotto pe-
so mario, o ge uuol star de fora: an ella, uuo far co-
si: tanto quel non gin manca me.

Ve. Mo ben a dasmorbessan la cha col fuoco, e cosi con
se catta i piezzegamuorti da amorbe, e a sessan nu
i pizzegamuorti di mal marie: a se cha no lagef-
san pigiar el male uno da laltro, que a dasmorbef-
san ben col fuoco e po aqua drio.

Tru. Cancaro, el serae un mestiero questo megio cha gua-
rir con quel legno, perque el ge asse que pagerae,
intendinu.

con ha imparò dalle gazzuole a cantare a cantare per magnare: a he an imparò da i can a smestegarme, que con i me cazza fuora da un uffo, a tor nere entro da l'altro, si i me uorra dare, a me fare pizzolo, e si scorlare la coa.

Tru. Piolo, te perdissi el magnare con ti uidissi la uegia.

Pi. No haistu pi perdu ti la ose.

Tru. La m'he torna, a no se mo sel te tornò a ti el magnare.

Pi. Poh fello, el no se parte me dal giottauro, el se po ben stramuare agno cosa, mo la mia panza sera sempre a un muo, con petteto de magnare, per que in pe de buegi hae raise de fame in la panza.

Ve. A crezo que se qui brobulliri, que sta in lo pan foesse si fatti cun ti e ti, quel no ge besognerae me ne crenze ne armari da logarlo.

Tru. Tirete da un lò Vexzo, que te no ge ste ben ape, se ando squaso sempre cotto, el te porae magnare.

Ve. Mo no te ge segurar ti, perque te sippi tanto frollo que te spuzzi, perque le ton è dugi, el magna d'agno morbo e d'agno carogna.

Pi. N'habie paura negun de un, cha no torrae, quel che de magnare i cuorbi: mo a ue conségio ben, que con a magne, cha no me stage a pe, ne a bise garme sul me tagiero, perque el no u'intrauegnisse con intrauene a n'altro se ando a nozze, el me uolea pur star a pe, e m'andasea incalzando del magnare, beffa que me dago na stretta a la panza cō la cintura, e trage un stranno, e la cintura tof

Ve. Con te uuo.

Pi. A son a uu.

Tru. Se le sta in sta cha tutto guano, sti scagni e ste banche de cha sentirà così bie tanfaruzi con se sentisse me.

Pi. Putti, uogionse desbrattar tosto? mettonse a cantare chialò de fuora; que con i ne senta i no ueera l' hora de uegnire.

Ve. Si cante, el parerà an cha fazan legrezza delle sue legracion.

Tru. Quala degongio dire?

Ve. Di quella Piolo que disè, Puesto creppare inanzo cha morire.

Pi. A no la se quella, a se quella que disè, Fuogo da cielo te caue d'affano.

Tru. Non digon quella que disè, Ve possa sborir giuogi anime mie.

Pi. O su, a comenzere mi bel oselino.

Tru. Que? quel da becco busò, que senza pie si salta in fusò? no dir quella, dine una a prepuosito de st' amor del putto.

Pi. Sentia a lomentar dun bel fantin d'amore.

Tru. Mo si questa, quel se lomentaua quel no baea dinari.

Ve. Si si, disi questa, cha u' agiere an mi.

Pi. Ch'in braccio alla so bella si staua gramezzoso, d'un sospiro que la trasse per un' altro moroso.

Tru. El trasea sospiri per i dinari, no per altro.

Pi. Mo que fetu Vezzo? così col Folletto uegni senza uegnire, così te canti an ti senza cantare.

re a morire.

Ve. Questa uen a dire quando i giera strangosse.

Tru. No, el fo quando la uegia uette piàzere el putto, la disse, torna in drio, cha no uuogio que te mori, a son contenta que te l'habi.

Ve. Putti? a sento chi uen zo per la scala, uogion fare una delle belle noelle, e di bie muar de massaria, con fo me fatto?

Tru. Di pure.

Ve. Mettiuene a cantare una da ballo, e mi torre sia la putta, e si a me auiere inanzo ballando, e uu ten di a cantare, e mi ballare, e uu cantare, e se i ne di rà gniente, a no ge responderon, cante pure, e mi a ballere.

Tru. Le fatta.

Pi. Ne per mino stage.

Ve. Vigi a punto que i uen de la fora, alto ualent'huo meni, e tegni duro.

Pi. La Deueosa, quando le in casa.

La no me guarda, ne no me basa,

Sa uage in l'horto, la ua in lo biuolo,

Sa uage in casa, la uen de fuora,

O traditora uuotu cha muora?

O traditora uuotu cha muora?

Tru. Brigà, no n'aspitte pi, que andaron a magnare, a spiero anchora cha faron nozze da dauera con sta putta, in quella fia a u'innuiaron. E se haesse habu piassere, a ue l'hai an risesto, mo se mo festa adesso, que haon riuo.

